

Regina Coeli K108

Marian Antiphon

for Soprano Solo, Mixed Chorus, Orchestra & Organ

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salzburg 1771)

Allegro (♩=c.108)

2 Oboes
2 Horns
2 Trumpets
Timpani
Strings
& Organ

5

9

13

19

Tutti

Re - gin - a cœ - li læ -

Tutti

Re - gin - a cœ - li læ -

Tutti

Re - gin - a cœ - li læ -

Tutti

Re - gin - a cœ - li læ -

25

- ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

- ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

8 - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

- ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

29

al - le - lu - ia. Re - gin - a cœ - li læ -

al - le - lu - ia. Re - gin - a cœ - li læ -

8 al - le - lu - ia. Re - gin - a cœ - li læ -

al - le - lu - ia. Re - gin - a cœ - li læ -

33

- ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu -
 8 - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu -
 - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu -

38

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 8 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

44

- le - lu - ia. *tr*
 - le - - - - - lu - ia.
 8 - le - lu - ia.
 - le - lu - ia.

50

Re - gin - a cœ - li læ - ta - re,
 Re - gin - a cœ - li læ - ta - re,
 Re - gin - a cœ - li læ - ta - re,
 Re - gin - a cœ - li læ - ta - re,

56

- ta - re, re - gin - a cœ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.
 - ta - re, re - gin - a cœ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.
 - ta - re, re - gin - a cœ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.
 - ta - re, re - gin - a cœ - li læ - ta - re, al - le - lu - ia.

61

- lu - ia. Re - gin - a cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,
 - lu - ia. Re - gin - a cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,
 - lu - ia. Re - gin - a cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia.
 - lu - ia. Re - gin - a cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,

66

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

70

Re - gin - a cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,

Re - gin - a cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,

8 Re - gin - a cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,

Re - gin - a cœ - li læ - ta - re, læ - ta - re,

74

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al -

79

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

The musical score for measures 79-83 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the Latin phrase "al-le-lu-ia" in a staggered fashion. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

84

- lu - ia.
- lu - ia.
- lu - ia.
- lu - ia.

The musical score for measures 84-88 shows the vocal parts concluding the phrase with a long note on "ia." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

89

The musical score for measures 89-93 is a piano solo. It features a treble and bass clef with a complex accompaniment of chords and eighth-note patterns. The piece concludes with a final chord in the treble.

Tempo moderato (♩ = c. 86)

2 Flutes
Strings
& Organ

13 *Soprano Solo*

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru -

19

- i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

25

29

-re, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta-

35

-re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tutti

Tutti

Tutti

42

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

tr

49

Soprano Solo

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re,

56

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, Re - sur - re - xit, si - cut di - xit,

63

re - sur - re - xit, si - cut di - xit, re-.....-sur-

70

-re-.....

75

-x- it, si - cut di - xit, re - sur-

80

-re - xit, si - cut di - xit. *tr* *Tutti* al - le - lu - ia,

Tutti al - le - lu - ia, al - le-

Tutti al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tutti al - le-

86

al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia

92

-le-lu-ia. -le-lu-ia. -le-lu-ia. -le-lu-ia.

Adagio un poco Andante (♩=c.48)

Strings & Organ

6

9 *Soprano Solo*

O - ra, o - ra pro no - bis, o - - - - - ra pro no - bis,

12

o - - - - - ra, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - - - - -

15

-bis De - um,

18

o - ra pro no - - - - - bis, o - ra pro no - bis

21

De-.....-um.

24

O-.....-ra pro

27

no - bis, o - ra pro no - bis De-um, o ra - ra, o - ra pro

30

no - bis, o-.....-ra pro no - bis, o-.....-ra, o - ra pro no - bis

33

De - um, o - ra pro no-.....

36

tr *tr* *tr*

- bis De - um, o - ra pro

39

tr *tr*

no - bis De - um, o - ra pro no - bis, pro no - bis De-

42

- um, o - ra pro no - bis

44

tr

De-.....-um.

47

Allegro (♩ = c.108)

2 Oboes
2 Horns
2 Trumpets
Timpani
Strings
& Organ

10

17

24

31

40

Tutti

Al - le - lu-

Tutti

Al - le - lu - ia,

Tutti

Al - le - lu-

Tutti

Al - le - lu - ia,

48

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

57

Solo

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al-

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

64

-le - lu - ia,.....

72

al - le - lu - ia.

Tutti

Al-.....-le-

80

Tutti

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tutti

Al - le - lu - ia,

Tutti

Al - le - lu - ia,

8 -lu - ia, al - le - lu - ia,

Tutti

Al - le - lu - ia,

86

al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu -
8 al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu -

This system contains measures 86 through 92. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano). The lyrics are 'al - le - lu - ia, al - le - lu -' for the first two measures, followed by 'al - le - lu -' for the next two measures, and '8 al - le - lu - ia, al - le - lu -' for the final two measures. The piano accompaniment includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

93

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
8 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

This system contains measures 93 through 100. The lyrics continue with '-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -' for the first two measures, and '-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -' for the next two measures, and '8 -ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -' for the final two measures. The piano accompaniment features a dense texture with many chords and moving lines in both hands.

101

-ia.
-ia.
8 -ia.
-ia.

This system contains measures 101 through 107. The lyrics are '-ia.' for the first two measures, '-ia.' for the next two measures, '8 -ia.' for the fifth measure, and '-ia.' for the sixth measure. The piano accompaniment continues with a complex texture, including many chords and moving lines in both hands.

108

Tutti

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia,

117

al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

125

Solo

-ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,.....

133

140

al - le - lu - ia.

Tutti

Al-.....-le - lu - ia, al - le - lu-

148

Tutti

Al - le - lu - ia,

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu-

Tutti

Tutti

Al - le - lu - ia,

154

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

The musical score for measures 154-163 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the words "al - le - lu - ia" in a rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

164

-ia, al - le - lu - ia, al -
-ia, al - le - lu - ia, al -
8 -ia, al - le - lu - ia, al -
-ia, al - le - lu - ia, al -

The musical score for measures 164-170 continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with the syllable "al-". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a steady left-hand part.

171

-le - lu - ia.
-le - lu - ia.
8 -le - lu - ia.
-le - lu - ia

The musical score for measures 171-176 shows the vocal parts concluding with the syllable "-le - lu - ia". The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a final chord in the right hand.