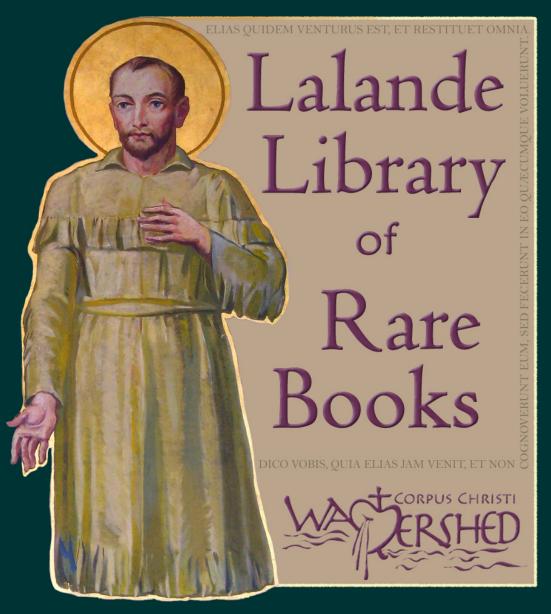
Saint Jean de Lalande, pray for us!



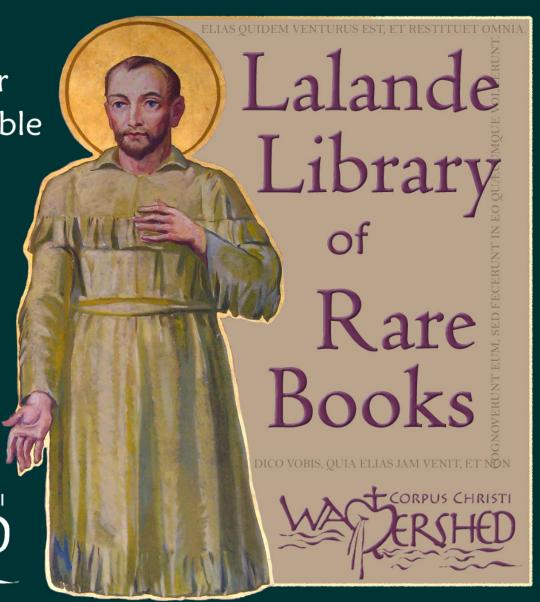
http://lalandelibrary.org

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

http://ccwatershed.org





Schwann 1906 KYRIALE in modern notation



er-

el-

## KYRIALE

SIVE

# ORDINARIUM MISSAE

CONFORME

EDITIONI VATICANAE

A SS. D. N. PIO PP. X EVULGATAE

EDITIO SCHWANN F RECENTIORIS MUSICAE SIGNIS



DUESSELDORF (GERMANIA)
SUMPTIBUS L. SCHWANN
NEW-YORK, APUD J. FISCHER ET BRO., 7 ET 11 BIBLE-HOUSE.

THIOHIGO T DESCRIPT CHARLES OF THE STREET

http://ccwatershed.org

mus M 2149 12 . D84 1906

Imprimi permittitur.

Coloniae die X Aprilis 1906.

Vic. Arch. Col. Generalis
L. S. Dr. KREUTZWALD.



#### Vorwort.

Vorliegende Ausgabe (F) des Kyriale Romanum in moderner Notenschrift hat den Zweck, den Chorleitern und Sängern das Verständnis der Editio Vaticana zu erleichtern und ihnen ein zuverlässiges Hülfsmittel für einen kunstgerechten Choralvortrag zu bieten. Für den Zuschnitt und die Herstellung des modernen Gewandes war die tadellose Übertragung der Choralmelodien in der von Franz Nekes herausgegebenen und im gleichen Verlage erschienenen Orgelbegleitung zum Kyriale maßgebend. Nur die Gesänge im Anhange (Cantus ad libitum) wurden, weil diese vorläufig nicht im Organum comitans enthalten sind, selbständig aber nach den gleichen Gesichtspunkten bearbeitet. Zur Erklärung der Schreibart und Fassung dienen folgende Sätze:

- 1. Wie jetzt wohl allgemein üblich ist, wurde, da die verschiedenen Choralnotenformen bezüglich der Zeitdauer im allgemeinen gleich sind, bei der Umschrift als Einheit nur ein Notenzeichen, nämlich sewählt.
- 2. Durch Viertelnoten sind ausgedrückt der letzte Ton oder die Tonfigur vor einer Pause und vor der sog. mora vocis, weil diese Noten etwas gedehnt, ungefähr im doppelten Zeitwert gesungen werden sollen. Auch das Notenbild des "Pressus" ist durch dargestellt, um die Sänger darauf hinzuweisen, daß die beiden zusammentreffenden Noten des Pressus einheitlich und mit Betonung auszuführen sind.
- 3. Für die Bistropha und Tristropha ist die Zusammenziehung zu und inicht geschehen, sondern diese Notenfiguren, welche keine besondere Akzentuierung, vielmehr nur entsprechende Dehnung ver-

II on to hitm/incwatershed.org

langen, sind als solche kenntlich geblieben durch die Schreibart: J und J .

- 4. Die Note vor dem Quilisma (\*\*) wurde mit einem kleinen Querstrich (-) versehen, wodurch eine leichte Dehnung und Betonung dieser Note angedeutet ist.
- 5. Die Nebenformen der Clivis und des Podatus, welche als Cephalicus und Epiphonus bezeichnet werden, sind in entsprechender Weise dadurch gekennzeichnet, daß die 2. Note jeder Figur in verkleinerter Form ( ) geschrieben ist.
- 6. Bei Satzabschnitten, welche überall durch den Doppelstrich markiert sind, ist das Zeichen einer Viertelspause (?) eingeschoben. Selbstverständlich beansprucht dieselbe hier keinen absoluten, sondern nur einen aus der Bewegung des Stückes sich ergebenden relativen Zeitwert.
- 7. Um die rhythmische Gliederung bei den reich melodischen Gesängen zu regeln, wurden kleinere und größere Bindebogen verwendet. Dabei ist zu beachten, daß die von einem Bogen umspannte Notengruppe beim Singen eng verbunden bleiben muß, und daß, wo größere Bogen mehrere kleinere Bogen mit Tongruppen umfassen, ein Zusammenschließen im engeren und eine Zusammengehörigkeit im weiteren Sinne ausgeprägt ist. Ohne die Individualität der kleineren Gruppen zu verwischen, soll das Ganze sich demnach zu einer Einheit gestalten.

Im allgemeinen ist die Notation in dieser Ausgabe für jeden mit der modernen musikalischen Schriftsprache vertrauten Chorleiter und Sänger verständlich und praktisch ausführbar.







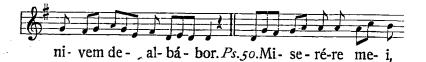
#### ORDINARIUM MISSAE.

IN DOMINICIS AD ASPERSIONEM AQUAE BENEDICTAE.

Extra Tempus Paschale.









De- us, \* se- cúndum magnam mi-se-ri- cór - di- am





tu-i San-cto: \* Sic- ut e-rat in princi-pi- o, et nunc,

Editio Schwann, F.

1



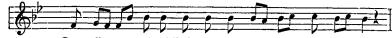
et semper, et in sáecula saecu - lórum. A - men. Rep. Ant. Aspérges me.

In Dominica de Passione et in Dominica Palmarum non dicitur Glória Patri, sed post Psalmum Miserére repetitur immediate Antiphona Aspérges me.

#### TEMPORE PASCHALI.

Scilicet a Dominica Paschae usque ad Pentecosten inclusive.





Ps. 117. Con-fi - té-mi-ni Dó-mi- no quó- ni - am bo-nus: \*



quó-ni-am in sáe-cu-lum mi-se- ri- cór - di - a e-ius.







et semper, et in sáecu-la sae-cu - 16 - rum. A-men. Repetitur Ant. Vidi aquam.

- \*. Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tuam. (Tempore Paschali additur: Allelúia.)
  - B. Et salutáre tuum da nobis. (Temp. Pasch. Allelúia.)
  - \* Dómine exáudi oratiónem meam.
  - R. Et clamor meus ad te véniat.
  - v. Dóminus vobíscum.
  - B. Et cum spíritu tuo.

#### OREMUS.

#### ORATIO.

xáudi nos, Dómine sancte, Pater omnípotens, aetérne Deus: et mittere dignéris sanctum Angelum tuum de coelis; qui custódiat, fóveat, prótegat, vísitet, atque deféndat omnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nostrum. B. Amen.



#### ALII CANTUS ad libitum.

I.

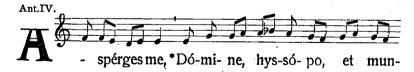
Ant. VII.

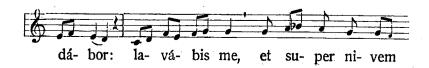
Spérges me, \* Dó- mi- ne, hys- só- po, et mun-





II.

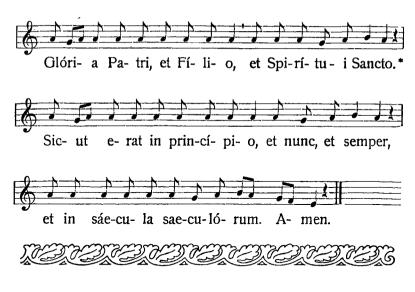






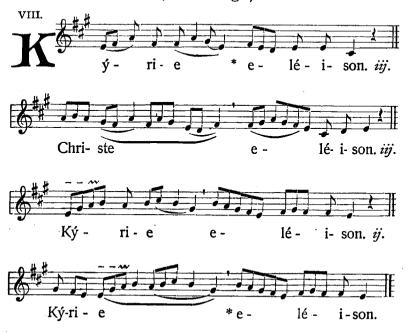


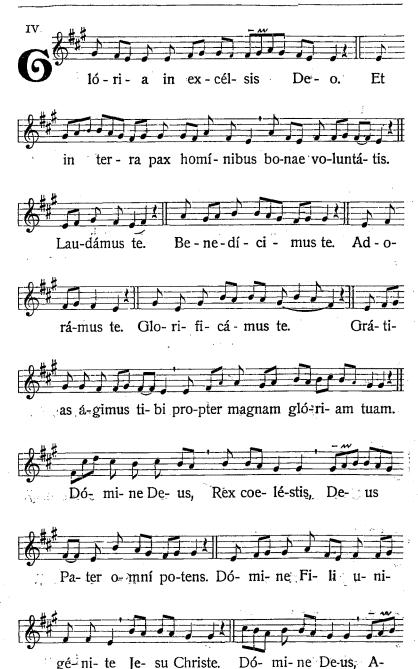
se-cún-dum magnam mi- se- ri- cór-di- am tu- am.



#### I. = TEMPORE PASCHALI.

(Lux et origo.)









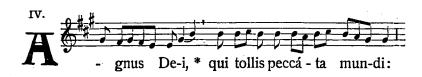


De- us Sá - ba- oth. Ple - ni sunt coe - li et ter-ra









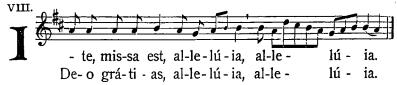








A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive.



Ab Octava Paschae ad Sabbatum IV Temporum Pentecostes inclusive.



#### II. - IN FESTIS SOLEMNIBUS. 1.

(Kyrie fons bonitatis.)













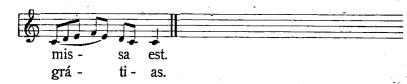
II. - IN FESTIS SOLEMNIBUS.





Vel secundum communiorem usum.











#### III. = IN FESTIS SOLEMNIBUS. 2.



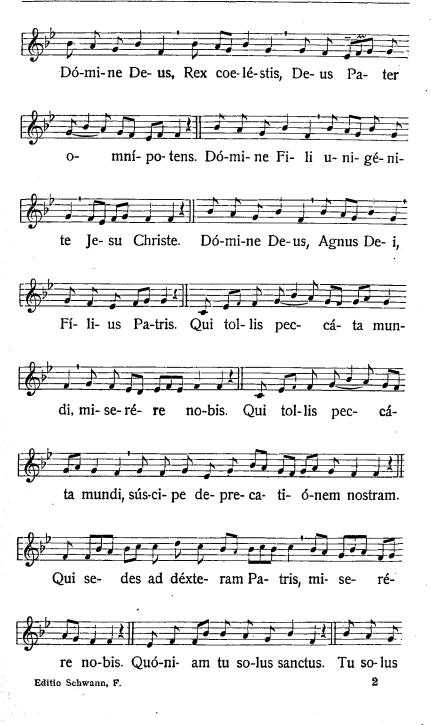


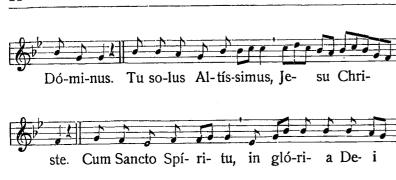
i-son. Ký - ri- e



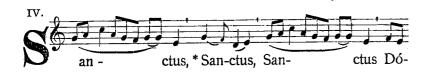


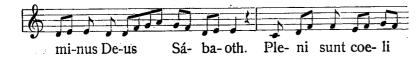
as á-gimus ti- bi prop-ter ma-gnam gló-ri-am tu-am.















na in ex-célsis. Be-ne-dí-ctus qui ve-nit in nó-mi-



na in ex-célsis. ne Dó-mi- ni. Hosán-



### JANG PROPERTY OF THE PROPERTY

### IV. - IN FESTIS DUPLICIBUS. 1.

(Cunctipotens Genitor Deus.)

















#### V. = IN FESTIS DUPLICIBUS. 2.

(Kyrie magnae Deus potentiae.)



















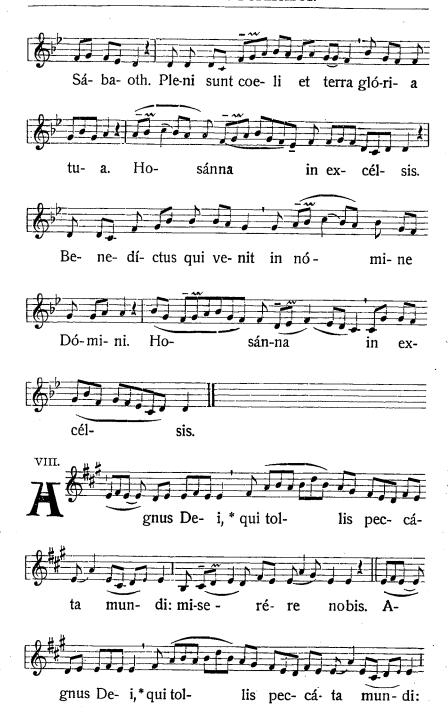
Ký-ri- e

lé- i-son. Ký- ri-



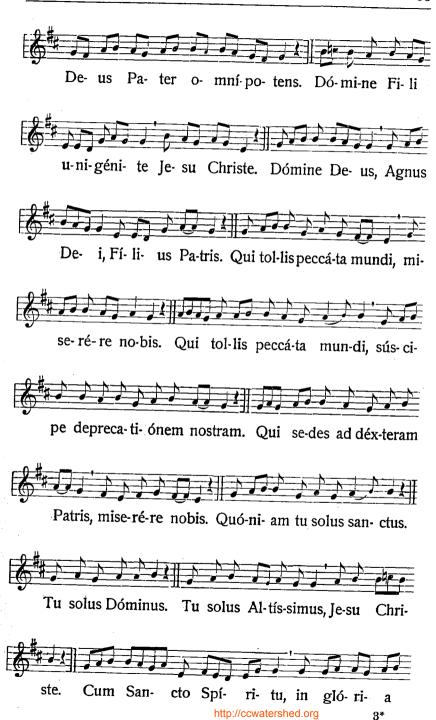
















#### VIII. - IN FESTIS DUPLICIBUS. 5.

(De Angelis.)

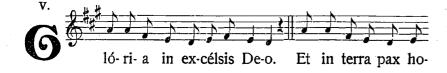


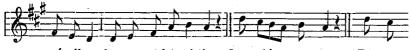












mí-nibus bonae voluntá-tis. Lau-dá- mus te. Be-ne-

Ad-o-rá- mus te. Glori-fi-cámus te. dí-ci- mus te. Grá-ti-as á-gi- mus ti-bi propter magnam glóriam tuam. Dómine De-us, Rex coeléstis, De-us Pa-ter o- mní-potens. Dómine Fi-li u-ni-géni-te Je-su Christe. Dómine De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa- tris. Qui tollis peccá-ta mundi, mi-se-ré- re nobis. Qui tollis peccá-ta mundi, súsci-pe depreca-ti-ó- nem nostram. Qui sedes ad déxteram Patris, mise-ré-re no-bis.



Ho-sán- na

in ex- cél-

sis.



I.





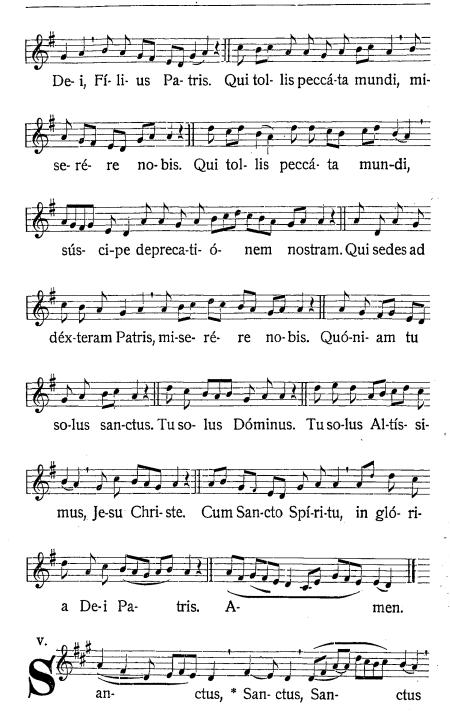












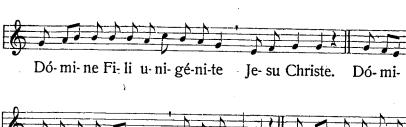


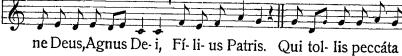


## (Alme Pater.)

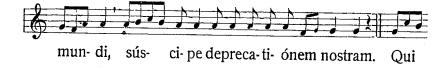


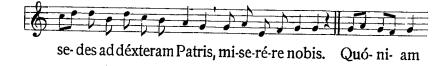




















#### XI. = IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

(Orbis factor.)

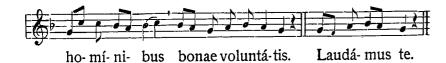














Be-ne- dí- cimus te. Ad-o- rá- mus te. Glo-ri- fi- cámus

Grá-ti- as á- gimus ti-bi propter magnam glóri- am tu-am. Dó- mi- ne Deus, Rex coelé-stis, De-us Pa-ter o- mní- po-tens. Dó- mi- ne Fi- li u- ni- géni-te Je- su Christe. Dó- mi- ne De-us, Agnus Dei, Fí- li- us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mise- ré-re nobis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sús-cipe depreca- ti- ó-nem nostram. Qui se-des ad déx- teram

so- lus

Patris, mi-se- ré- re nobis. Quó- ni- am tu



Dó- mi- ni.

mi-ne

Ho-sán-na



#### XII. - IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS. 1.

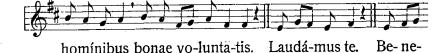
(Pater cuncta.)

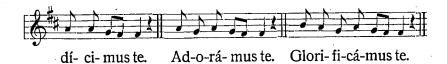


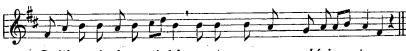












Gráti-as á-gimus ti-bi propter magnam glóriam tuam.

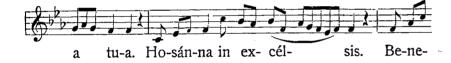






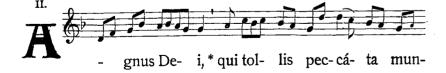


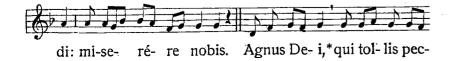
nus De-us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt coeli et ter-ra glóri-











cá- ta mundi: mi-se- ré- re nobis. A- gnus Dequi tol- lis pec-cá- ta mundi: do-na no-bis pacem. mis- sa est. De- o grá- ti- as. XIII. = IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS, 2. lé- ison. iii. Christe lé-i-son. iij. Ký- ri- e lé-i-son. ij. Ký-ri- e lé- i-son.

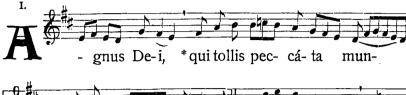


Qui tol-lis peccáta mundi, mi-se- ré-

re no-bis.





















#### XIV. = INFRA OCTAVAS,

quae non sunt de B. Maria Virgine.

(Jesu Redemptor.)















ho-mí-nibus bo-nae volun-tá-tis. Lau- dá- mus te.







### XV. = IN FESTIS SIMPLICIBUS.

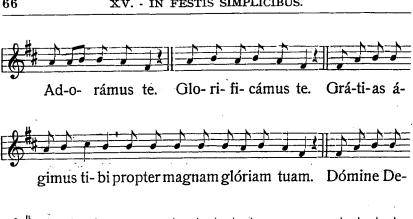
(Dominator Deus.)

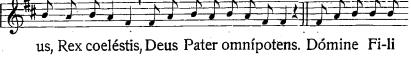


nibus bonae voluntátis. Laudámus te. Be-nedícimus te.

Editio Schwann, F.

5









Fí-li-us Patris. Qui tollis peccáta mundi, mi-se-ré-re no-



bis. Qui tollis peccáta mundi, súsci-pe depreca-ti- ónem



nostram. Qui sedes ad déxteram Patris, mise-ré-re no-bis.



Quóni-am tu solus sanctus. Tu so-lus Dóminus. Tu so-lus





ri- e e-lé-i-son. y. Kýri- e \* e- lé- i- son.

anctus, \* Sanctus, \* Sanctus Dó-minus De- us Sá-baoth. Pleni sunt coeli et ter- ra glóri-a tu- a. Ho-sánin ex- cél- sis. Bene- dí-ctus qui ve- nit in nó- mi-ne Dó-mi-ni. Hosán-na in ex- célsis. -gnus De-i, \* qui tol- lis peccá- ta mun- di: mi-se-ré- re no- bis. Agnus De- i, \* qui tollis peccá- ta mundi: mi-se- ré- re no-bis. Agnus De- i, tol-lis peccá-ta mun-di: do-na no-bis pa-cem.



# XVII. = IN DOMINICIS ADVENTUS ET QUADRAGESIMAE.









\*\* e - lé-i- son.

Vel, ubi moris est:





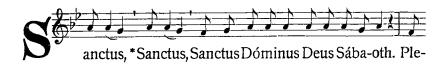


## XVIII. = IN FERIIS ADVENTUS ET QUADRAGESIMAE.

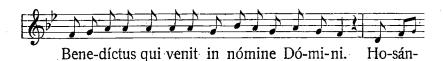
In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum.



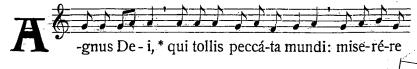








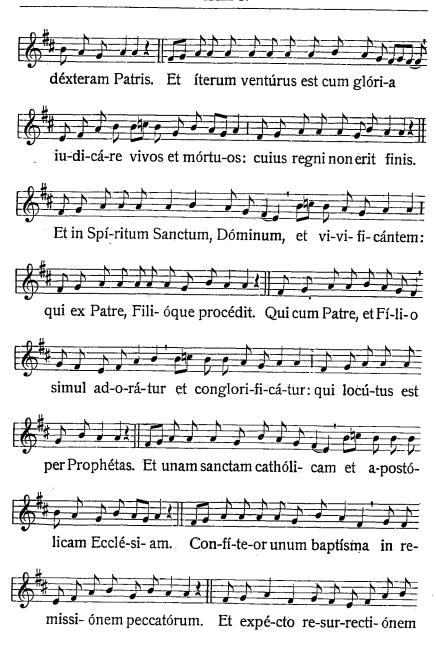




CREDO.







Et vi-tam ven-tú- ri sáe- cu-li.

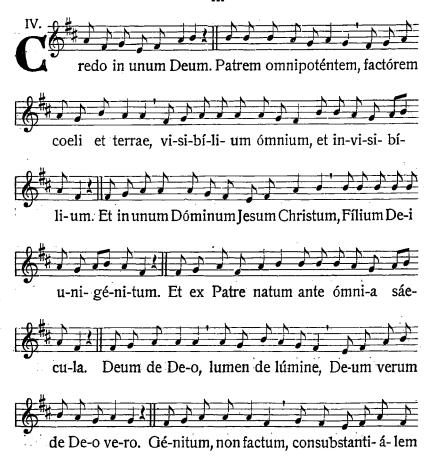
mor-tu- órum.

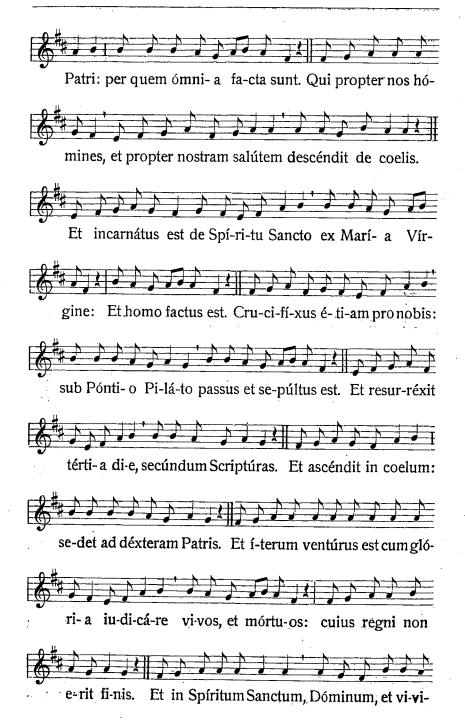


Praeter praecedentem tonum authenticum, alii subsequentes usu iam recepti assumi possunt.

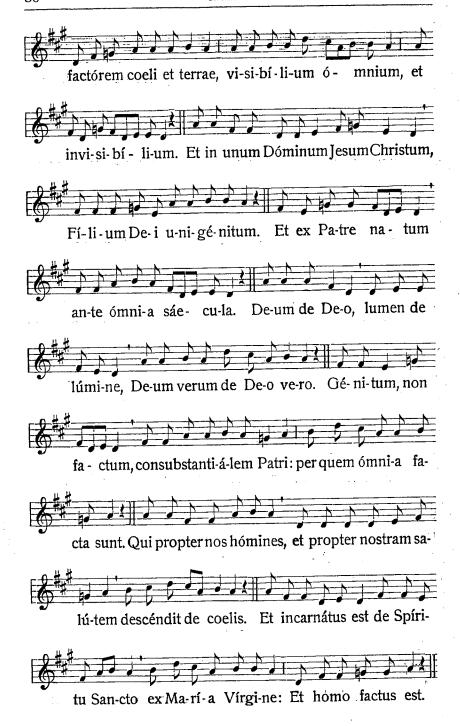


II.



















## CANTUS AD LIBITUM.

#### KYRIE.









lé- i-son. Ký-ri- e







http://ccwatershed.org



#### VII.

(Splendor aeterne.)













#### VIII.

(Firmator sancte.)





http://ccwatershed.org





### CACACACACACACACACACAC

#### XI.

(In Dominicis Adventus et Quadragesimae.)





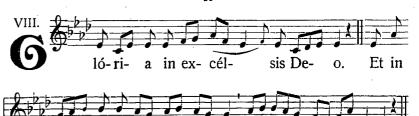






#### GLORIA.

I.



ter- ra pax ho- mí- ni-bus bo-nae vo-lun-tá-tis.



Lau- dámus te. Be-ne- dí-

ci- mus te.



Ad-o-rá- mus te. Glo-ri- fi- cá- mus



te. Grá-ti- as á- gimus ti- bi propter magnam



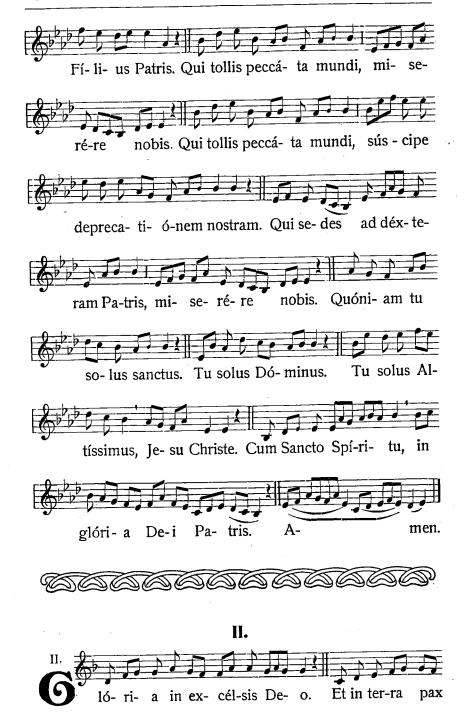
gló-ri- am tu- am. Dómi-ne De-us, Rex coe- lé- stis,



Deus Pa-ter o- mní-po-tens. Dómine Fi-li u-ni-



http://ccwatershed.org

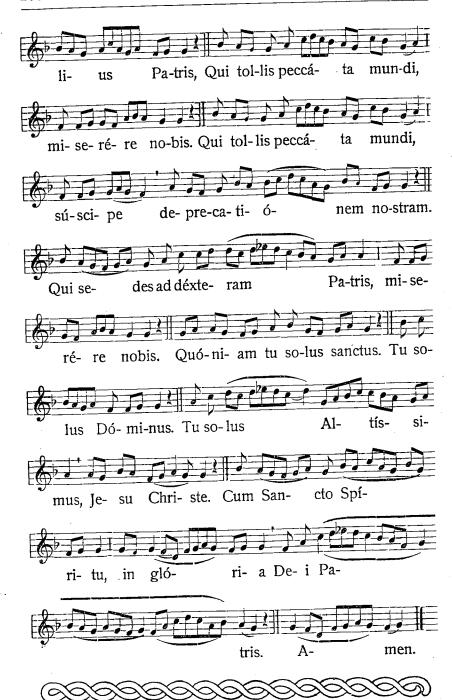






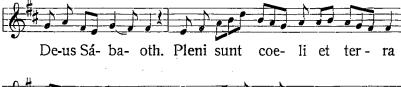


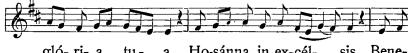




#### SANCTUS.







gló-ri- a tu- a. Ho-sánna in ex-célsis. Bene-

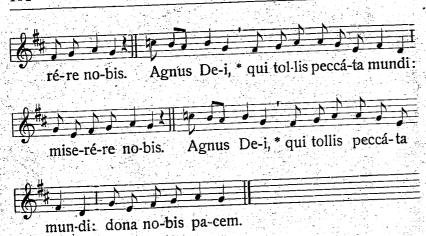
AGNUS.



Hosánna in ex - cél-sis.

mi - ni.





Date Due



Typis L. Schwann, Duesseldorf.

