ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

Lalande Library of Rare Books

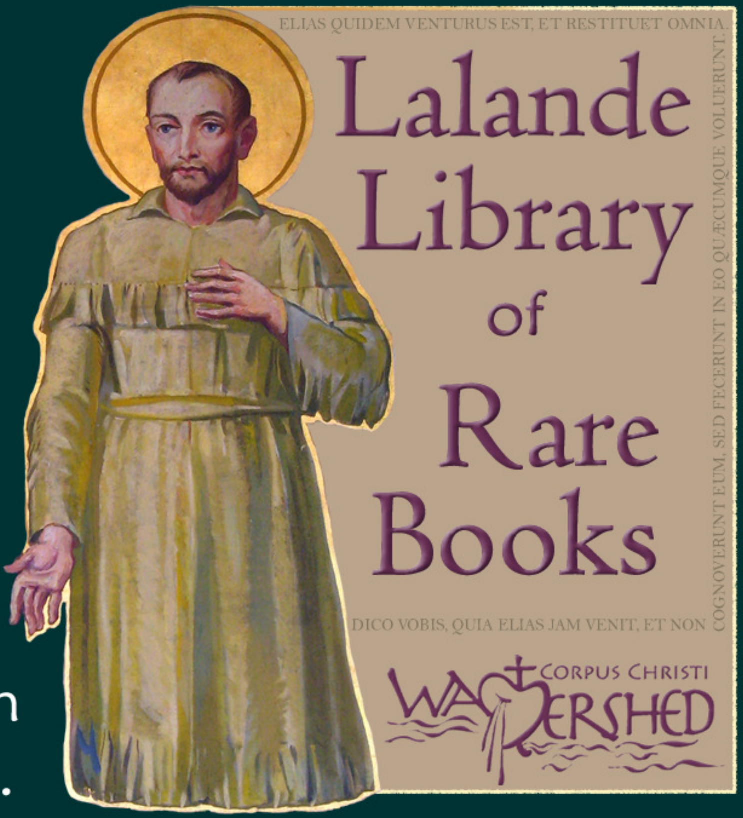
DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLUERUNT.

Corpus Christi Watershed

http://lalandelibrary.org

Saint Jean de Lalande,
pray for us!

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute, located in Corpus Christi, TX.



For more information, please visit:

http://ccwatershed.org/

CORPUS CHRISTI WATERSHED

A. Moc 1904 Ln

Preface in Latin

1904 : : Mocquereau *KYRIALE* : : * * Modern Notation * *

http://ccwatershed.org

KYRIALE

SEU

ORDINARIUM MISSARUM.

No 576.

http://ccwatershed.org

EDITIO SOLESMENSIS.

KYRIALE

SEU

ORDINARIUM MISSARUM

IN RECENTIORIS MUSICÆ NOTULAS

TRANSLATUM

EDITIO ALTERA

TYPIS SOCIETATIS SANCTI JOANNIS EVANGELISTÆ

DESCLÉE, LEFEBVRE & Soc.

S. Sedis Apostolicæ et S. Rituum Congregationis Typographi.

ROMÆ. — TORNACI.

1904.

SOUTHERN BAPTIST
THEOLOGICAL SEMINARY LIBRARY
2825 LEXINGTON ROAD KY.
http://ccwatershed.org

APPROBATIONES.

Præsens editio quoad textum typicæ plane conformis reperta est, et quoad cantum respondet *Motui proprio* Summi Pontificis Pii Papæ X diei 22 Novembris 1903, atque Decreto Sacrorum Rituum Congregationis diei 8 Januarii 1904.

In fidem, etc.

Ex Secretaria Sacræ ejusdem Congregationis, die 24 Februarii 1904.

L. † S. ✠ D. Panici, Archiep. Laodicen.
S. R. C. Secretarius.

Imprimatur.
Romæ, die 1 Martii 1904.
Fr. Albertus Lepidi O. P.,
S. P. Ap. Magister.

Imprimatur.
Romæ, die 1 Martii 1904.
Jos. Ceppetelli,
Patriarch. Constantinop. Vicesg.

Jus proprietatis sibi reservant Editores.

Dilecto Filio I

Dilecte F

NOS quidem e
intelligenter
de quibus memori
esse auctorem.
Similique ratio
quirendis vulgan
operose tamque co
varios videmus i
Nobis grato admo
late jam, ut accep
multifariam quo
pitur studii in ha
comite atque adi
propter ingeniun
propter speratum
concentus pruder
verborum sentent
perite, magna vi
facile illapsa aua
salutares alere te
ex alterutro ordi
arte sentiant, pro
sollerter et libere
Ecclesiæ obtempe
in eadem re stud
Divinorum m
Nostræ testem t
dictionem peram
Datum Roma
Pontificatus No

http://ccwatershed.org

Dilecto Filio Religioso viro PAULO DELATTE O. S. B.
Abbati Solesmensi.

LEO P. P. XIII.

Dilecte Fili salutem et Apostolicam benedictionem.

NOS quidem et novimus et alias laudavimus positam a vobis intelligenter operam in scientia eorum concentuum sacrorum, de quibus memoriæ est proditum, ad magnum Gregorium referendos esse auctorem.

Similique ratione non potest Nobis non probari vester ille in conquirendis vulgandisque veteribus de eo genere monumentis tam operose tamque constanter insumptus labor. Quorum laborum fructus varios videmus iis consignatos voluminibus nec sane paucis, quæ Nobis grato admodum munere diversis temporibus misistis, quæque late jam, ut accepimus, in luce atque oculis hominum versantur, ac multifariam quotidiano recipiuntur usu. Omnino quidquid suscipitur studii in hac illustranda augendaque rituum sanctissimorum comite atque adiutrice disciplina, dandum laudi est, non solum propter ingenium et industriam, sed etiam, quod longe majus, propter speratum divini cultus incrementum. Siquidem Gregoriani concentus prudentissime sunt sapientissimeque ad illuminandum verborum sententias inventi, atque inest in eis, si modo adhibeantur perite, magna vis et mirifica quædam mixta gravitati suavitas, quæ facile illapsa audientium in animos pios ciere motus cogitationesque salutares alere tempestive queat. Quotquot igitur sunt, præsertim ex alterutro ordine cleri, qui se posse aliquid in hac vel scientia vel arte sentiant, pro sua quemque facultate elaborare omnes convenit sollerter et libere. Salva quippe caritate mutua et ea quæ debetur Ecclesiæ obtemperatione ac reverentia, multum prodesse multorum in eadem re studia possunt, ut vestra ad hanc diem.

Divinorum munerum auspicem, itemque paternæ benevolentiæ Nostræ testem tibi, dilecte Fili, sodalibusque tuis apostolicam benedictionem peramanter in Domino impertimus.

Datum Romæ apud S. Petrum, die 17 Maii Anno MDCCCCI, Pontificatus Nostri vicesimo quarto.

LEO P.P. XIII.

121608
783.22
C286kyr

MSL

http://ccwatershed.org

De rhythmi

Hic ea tantum i
quæ sunt omnino
prolata rite servari

Gregorianum me
recentioribus nuncu
tia, in eo est præser
sequatur ", sed co
recentiore musica
mesure " abeant, e
est. Quem perseque
in libris quos cum

Sed quid sit ipse
hac notandi ratione

Ex dissimilibus r
omnibus constare
acuta voce et quo s
tur. Hic de motu,
cum audis aliquem
velis, non potes qu
ita dicam, excitata,
tinus ad secundam
tur, statim vero,
fertur ab integro;
longius evolavit, e
transiliens, donec
minus ibi consessu

Ex hoc autem m
tisque, rhythmus r
gravi aut acuta voc
rantur, hæc sane a
saria, tamen sunt i
vel, cum veteribus

Qui veteres *arsi*
sim vero flexionem

Nos *arsim* et *the*
Ipsum vero tempo
ictus quoque nunc

Nunc ergo, si vi

Omnis latina vo
fertur ut decet, rhy
tio et *depositio*, *ars*

Non enim ad vo
redegisse, cum vo
quam unicus ille e
mus. Nam *uno se*
unum quid efficiar

Motus autem ill

http://ccwatershed.org

PROŒMIUM.

De rhythmica hujusce " Manualis " interpunctione quædam animadvertenda.

Hic ea tantum indicamus de rhythmica hujusce Manualis interpunctione, quæ sunt omnino necessaria, ut translatio cum recentioris musices notulis prolata rite servari possit.

Gregorianum melos, ut norunt omnes, minime ex hoc numero constat, a recentioribus nuncupato : " La mesure ", cujus vis, illorum quidem sententia, in eo est præsertim ut "sonus acriter percussus alterum leniter expressum sequatur ", sed constat ex mera rhythmi simplicitate. Quæ igitur illum in recentiore musica numerum notant, lineæ vel ut dicunt " Les barres de mesure " abeant, et mere rhythmicis quibusdam signis dent locum, necesse est. Quem persequentes finem, illa nos adhibuimus notulis superposita puncta in libris quos cum musica translatione nuper edidimus.

Sed quid sit ipse rhythmus, aliquo tandem modo, intelligas oportet, ut hac notandi ratione feliciter uti possis.

Ex dissimilibus rebus miscetur et temperatur rhythmus quippe quem hisce omnibus constare manifestum sit, et quanta vi et quanto tempore et quam acuta voce et quo sono et quo motu præsertim, syllabæ vel notulæ proferantur. Hic de motu, longe omnium gravissimo, pene unice noster erit sermo : cum audis aliquem aliquid aut dicentem aut canentem, dum animum attendere velis, non potes quin, prima fronte, hæc animadvertas : vix e quiete sua, ut ita dicam, excitata, vox in primam orationis syllabam provolavit, cum protinus ad secundam vel tertiam devolat ubi quasi paululum requiescere videtur, statim vero, eodem impetu, ultra in secundam vel tertiam syllabam fertur ab integro; rursus eam quasi considere credas, cito sed jam iterum longius evolavit, et sic progreditur, duas semel aut tres syllabas vicissim transiliens, donec tandem ad ultimam membri vel periodi perveniat, plus minus ibi consessura.

Ex hoc autem motu, ex hoc vocis incessu, vicissim provolantis considentisque, rhythmus maxime constat. Nunc quanta vi, quanto tempore, quam gravi aut acuta voce, quo sono, ut modo diximus, syllabæ vel notulæ proferantur, hæc sane ad rhythmum constituendum pertinent, sed quamvis necessaria, tamen sunt inferiora : rhythmi vero caput est vocis incessus seu motus, vel, cum veteribus dicam : nihil aliud est rhythmus nisi *motus ipsius ordo*.

Qui veteres *arsim* nominabant impetum illum quo vox sursum fertur, *thesim* vero flexionem qua demittitur et deorsum quiescit.

Nos *arsim* et *thesim*, sublationem et depositionem, promiscue usurpabimus. Ipsum vero temporis momentum, quo vox videtur quasi solum attingere, *ictus* quoque nuncupabitur.

Nunc ergo, si vis, hæc in gregoriana melodia perpendamus.

Omnis latina vox, quæ ex duabus syllabis aut pluribus constat, quum profertur ut decet, rhythmi cujusdam tibi speciem præbet, in ea siquidem *sublatio* et *depositio*, *arsis* et *thesis*, necessario insunt.

Non enim ad vocem constituendam satis est sonos in unum, quoquo modo redegisse, cum vocis cujuslibet vis et, ut ita dicam, anima nil aliud sit quam unicus ille et proprius modus vel motus quo emittitur, nempe rhythmus. Nam *uno semper tenore*, uno motu, singula verba enuntiari debent ut unum quid efficiant.

Motus autem ille ex duplici parte constat, una scilicet qua vox quasi sur-

http://ccwatershed.org

sum fertur, altera qua demittitur. Et hæc est ratio cur prior *arsis* vel *sublatio*, altera vero *thesis* vel *depositio* nominetur.

In illa ergo *sublatione* tonus latini uniuscujusque verbi semper ponitur eamque quasi suo more fingit, nec mirum, summus enim gradus est hujusce impetus. Locus vero toni in sublatione, locum quem tenet in ipso verbo, ut par est, consequitur.

A. — De verbis quæ duabus aut tribus syllabis enuntiantur primamque acuunt.

In prioris hujus generis verbis, quales sunt v. g. Déus — spónsus, *arsis thesisque* suam quæque syllabam afficiunt, minimam nempe numerorum divisionem : qua nullus, ut patet, brevior rhythmus existere potest. [1]

In verbis autem quæ sunt ex triplici syllaba et dactyli more formantur :

arsis quidem duplicem afficit syllabam et *composita* dicitur, sed *thesis* simplex remanet utpote quæ unam, ut antea, syllabam afficiat.

Jam vero ad prioris generis voces, accedente monosyllaba voce, flectitur rhythmus :

Hic enim thesis syllabam *us* relinquit ut monosyllabam vocem afficiat et sic utrumque verbum uno tenore profertur, quasi revera unum sit.

Quod in gregoriano cantu, intra ipsam periodum, sæpius invenitur, cum verba sensu inter se arctissime cohærent aut simul modulatione trahuntur.

Haud secus erit, si ad alterius generis voces monosyllaba vox accesserit :

ubi arsis tripartita evadit.

[1] Quo res clarior sit, arsim, duplici, thesim, unico puncto signamus.

http://ccwatershed.org

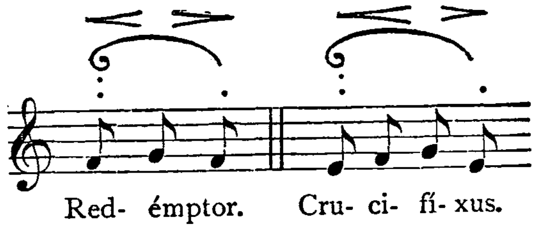
Sed his omnibus, quæ supra proposita sunt, exemplis, tonus in initio tum ipsius verbi, tum rhythmici motus, semper invenitur; quamobrem vis jam summa existit simul ac prima feritur syllaba, sensimque postea usque ad thesim decrescit.

Longe aliter est, cum acuta cujuslibet verbi syllaba secundum aut tertium locum occupat :

B. — Verba quorum prima syllaba tono non afficitur :

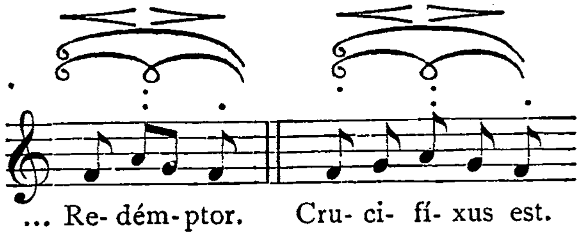
Hujusmodi verba vel spondei vel dactyli more terminantur.

a.) — Verba spondei more terminata in quibus acuta syllaba secundum aut tertium locum occupat.



In his ergo arsis rhythmusque ab ipsius verbi initio sui *impetus* initium sumunt, qui usque ad acutam syllabam crescit ut in ultimam desinat. *Arsis* itaque tonum quasi comprehendit sed minime infirmat quæ et vim et indolem suam ab eo semper accipiat.

Poscente equidem vel melodia vel rhythmo vel orationis sola venustate, sunt quæ alia alio modo, sic institutam rationem mutare soleant. V. gr. :



Tunc, ne de singulis agamus, ut nunc est, et qui canunt et qui organa pulsant tantum servare velint quæ ante oculos habeant.

Sed ultimum illud exemplum eo nos adducit ut jam verba tum longiora tum dactyli more terminata, vel compositum rhythmum, aggrediamur.

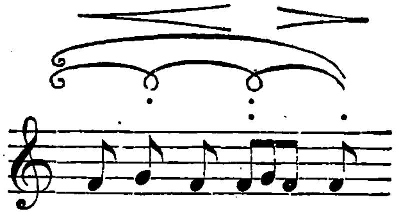
b). — *Longiora et dactyli more terminata verba in quibus secundum aut tertium locum tonus occupat.* — Cum plures in se sublationes aut depositiones habet, rhythmus fit compositus, ut in longioribus verbis, rhythmicis distinctionibus periodique membris.

Atqui in longioribus verbis, arsis rhythmici motus, tibi dividenda erit :

Ubi arsis syllabas quatuor vel duplicem bipartitam divisionem afficit.

http://ccwatershed.org

(*a*) Consumma- bún-tur. (*b*) Consumma- bún- tur.



(*c*) ... Con-summa-bún- tur.

Age porro, omnes illæ distributiones, plane occurrere possunt : quænam eligenda sit, monet universa melodiæ aut rhythmi comprehensio. Non quod sane latina quælibet vox proprio modulamine numeroque non gaudeat, sed quod non possit quin, ut servus ad dominum, sese ad ipsam periodum accommodet.

Hactenus vero de gregorianæ melodiæ rhythmo et de ratione illum distribuendi. Ex eo enim quod exposuimus, hæc nunc jure colligi possunt, quæ, quanti sint momenti, nullus est qui jam non intelligat : " Quum aliquis aliquam sententiam aut canit aut legit, motus ille quo trahuntur omnes ejusdem verbi syllabæ, ita temperari debet, ut, cum ipso verbo desinens, in ultimam syllabam, mollissime cadat ". Dum autem ipso cursu ad hunc finem tendit, vim suam ad singulas syllabas singulosque ictus convenienter accommodet. Diligenter enim adverte quæso : haudquaquam inesse eamdem vim in illis ictibus : major enim est in aliis, in aliis minor, in aliis minima, utpote quæ posita sit et in syllaba ad quam referantur ictus, et in loco quem in neumis obtineant.

Vehementer igitur erres eamdem vim eis tribuendo quæ in recentiore musica, ictui tribuitur.

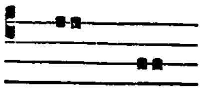
Ne in gravem hunc errorem incideres, sic te præmonere voluimus. Si vis igitur rite et ex disciplina canere, id primum est et maxime necessarium ut recte dignoscere queas ubi *ictus* inveniantur et quanti sint ponderis. Quod ut prompte perspicias, ictus illos sedulo, etsi *mero* puncto, quo res expeditior esset, signare decrevimus. His recte constitutis, omnia quasi sponte sua perficiuntur.

In translationibus nostris, quam proxime, ad recentioris musices similitudinem, accedere conati sumus; quædam tamen gregorianam notationem maxime redolentia, consulto retinere voluimus.

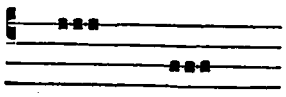
Quæ breviter nobis enumeranda sunt :

1. *Apostropha.*

Distropha :



Tristropha :



http://ccwatershed.org

Notulæ utriusque figuræ, ut in gregoriana scribendi ratione, ab invicem separantur : signa vero junctionis infra aut supra posita docent eas in cantu consociandas esse. Ea est certe conjectio nostra.

Nam veteres forsitan illas quasi nova vocis emissione vel modulatione discernebant. Utcumque se res habet, iis qui in choris intersunt, præcipiendum esse censemus, ut hujusmodi notulas consociare assuescant. Signum autem > aut < ostendit vocem leviter crescere vel decrescere posse.

2. — *Oriscus.* — *Oriscus* genus est *apostrophæ.* Neumas claudit; sed plerumque continuis torculis interponitur.

Eadem ratione ac superior scribitur caniturque sed levissima voce.

3. — *Pressus.* — *Pressus* est si in eodem gradu duæ notæ juxtaponuntur. Quæ juxtapositio fit modis sequentibus :

1° per *punctum* ante clivem :

2° per juxtapositionem duarum neumarum cum ultima nota prioris et prima notæ posterioris in eodem gradu sunt sitæ :

Podatus et Clivis :

Clivis et Clivis :

Climacus et Clivis :

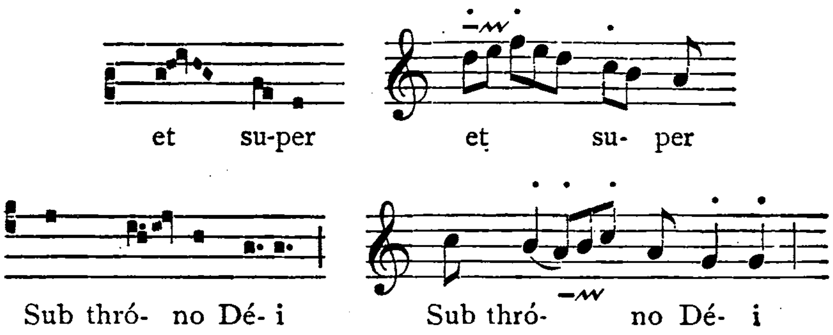
Scandicus et Climacus :

Notæ in cantu plano appositæ tam arcte inter se copulantur ut nonnisi una remaneat nota, sed bivalens, et a prima prolatione cum vigore quodam cantanda. Altera *pressus* in recentioris musices notulas translatio, in qua duæ notulæ inter se conjunctæ ♫ idem valent ac ♩, gregoriani cantus speciem optime retinet, dum prioris notulæ punctum, ictum significando, non sinit aliquid esse dubitationis.

4. — *Quilisma.* — Notula hæc denticulata nonnisi media inter alias adhibetur, nec a cæterarum notarum valore et tenore discrepat : sed præcedentem notam aut neumam modice protrahendam esse indicat. In musica translatione, brevi linea super notas ducta, mora illa indicatur. Ubi vero inte-

http://ccwatershed.org

gram neumam sequitur *quilisma*, prima neumæ nota est in quam præcise cadit productio; et in hoc casu, prior *podati* vel *clivis* notula pro geminata haberi potest : cf. infra, exemplum *sub thróno Déi*.



5. — Lineolæ supra aut infra notulam positæ.

— Lineola vero supra vel infra notam ponitur ut scias hanc notam paulo ampliore voce edendam esse. Illam similiter clivis aut podatus recipere potest, cujus tunc utraque nota, ut decet, paulo longius producenda est.

Nec parum mollitudinis ac venustatis melodiæ afferunt ista minima quæ ceterum non sunt a nobis excogitata sed a *romaniana* notatione sumpta, qua nullam præstantiorem habemus.

http://ccwatershed.org

Cantus ordinarii Missæ

Dominica ad Aspersionem Aquæ benedictæ

EXTRA TEMPUS PASCHALE

(M.M. ♪ = 132).

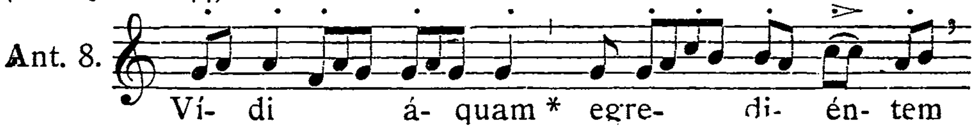
Repetitur Ant. Aspérges me.

¶ *In Dominica de Passione et Dominica Palmarum non dicitur* Glória Pátri.

TEMPORE PASCHALI

Scilicet a Dominica Paschæ usque ad Pentecosten inclusive.

(M.M. ♪ = 144).



http://ccwatershed.org

Repetitur Ant. Vídi áquam.

℣. Osténde nóbis Dómine misericórdiam túam. (*Tempore Paschali*, Allelúia.)
℟. Et salutáre túum da nóbis. (Allelúia.)
℣. Dómine exáudi oratiónem méam. ℟. Et clámor méus ad te véniat.
℣. Dóminus vobíscum. ℟. Et cum spíritu túo.

Oremus.

Exaudi nos, Dómine sáncte, Páter omnípotens, ætérne Déus : et míttere dignéris sánctum Angelum tuum de cælis, qui custódiat, fóveat, prótegat, vísitet atque defendat ómnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nóstrum.
℟. Amen.

http://ccwatershed.org

lictæ.

bore Paschali, Allelúia.)

ıs ad te véniat.

:érne Déus : et míttere
:ódiat, fóveat, prótegat,
ulo. Per Chrístum Dó-

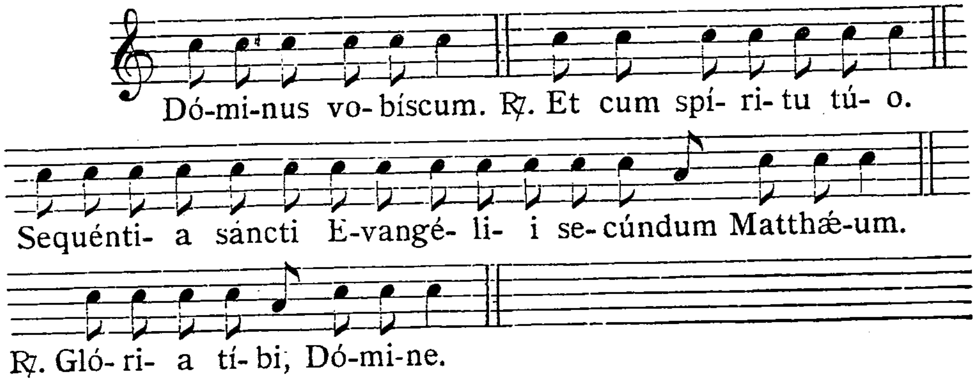
Toni V. « Gloria Patri » in Introitu Missæ.

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

Modus respondendi in Missa.

Ad Evangelium.

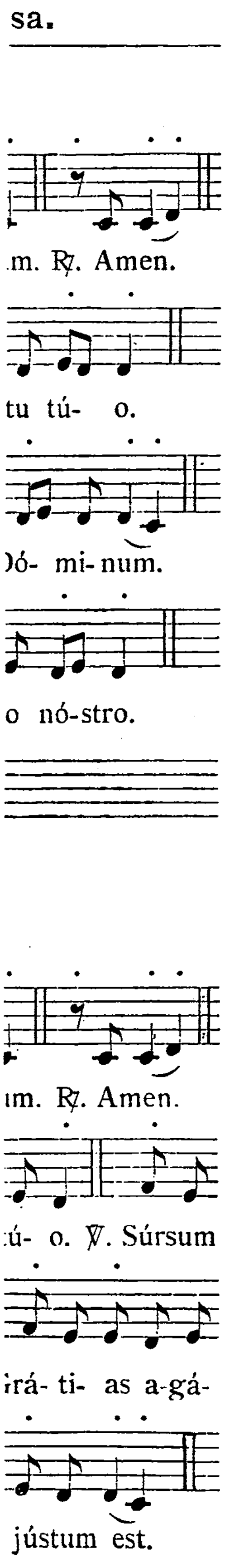


http://ccwatershed.org

Ad Præfationes, in tono solemni.

Ad Præfationes, in tono feriali.

http://ccwatershed.org

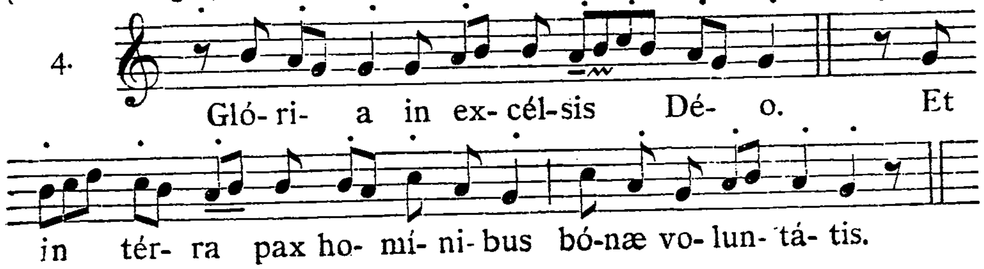


Ad «Pater noster».

I. — Tempore Paschali.

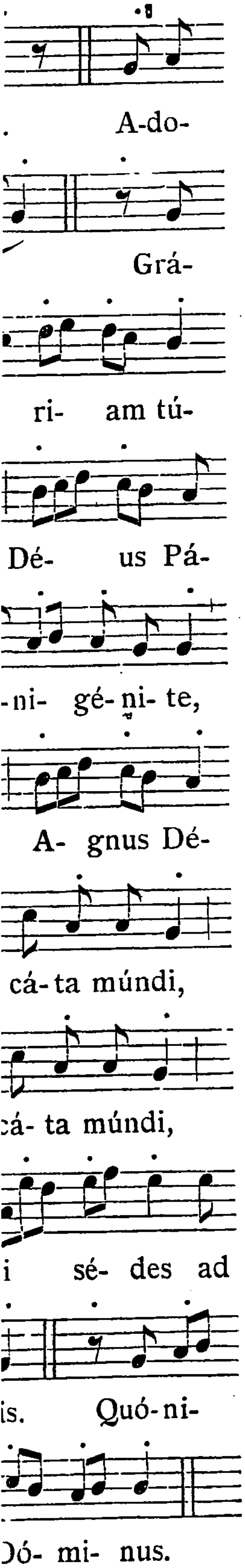
(M.M. ♪ = 144).

(M.M. ♪ = 152.)

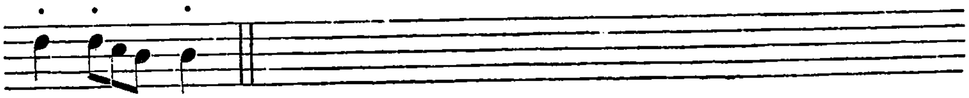


http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org



http://ccwatershed.org



A Missa Sabbati Sancti ad Sabbatum in Albis inclusive.

(M.M. ♪ = 160).

8.

Ab Octava Paschæ ad Sabbatum Quatuor Temporum Pentecostes inclusive.

(M.M. ♪ = 160).

7.

2. In Festis Solemnibus. I.

(Kyrie fons bonitatis)

(M.M. ♪ = 132).

3.

http://ccwatershed.org

2. — In Festis Solemnibus. I.

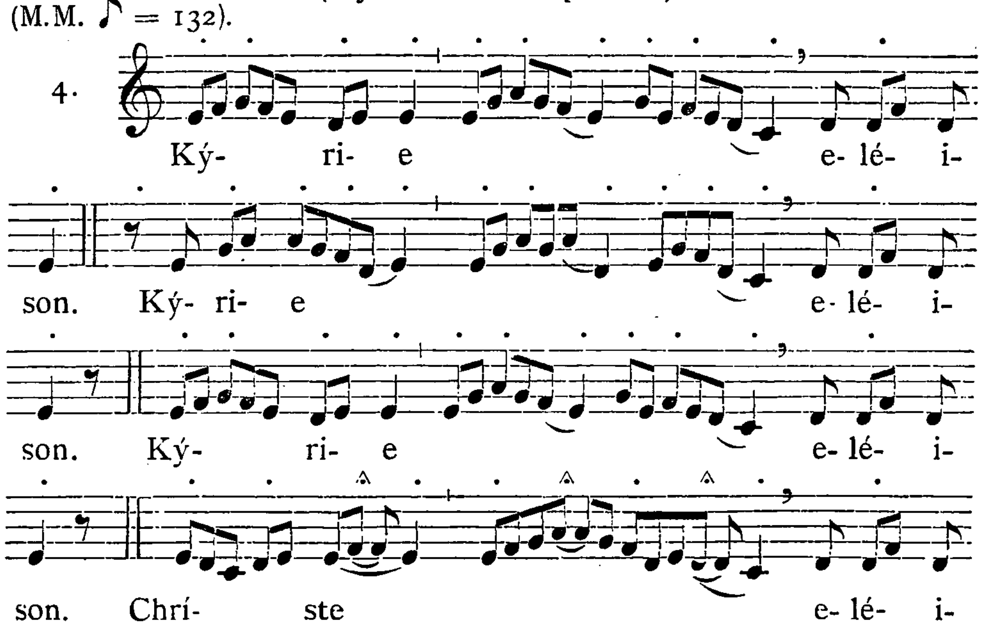
http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

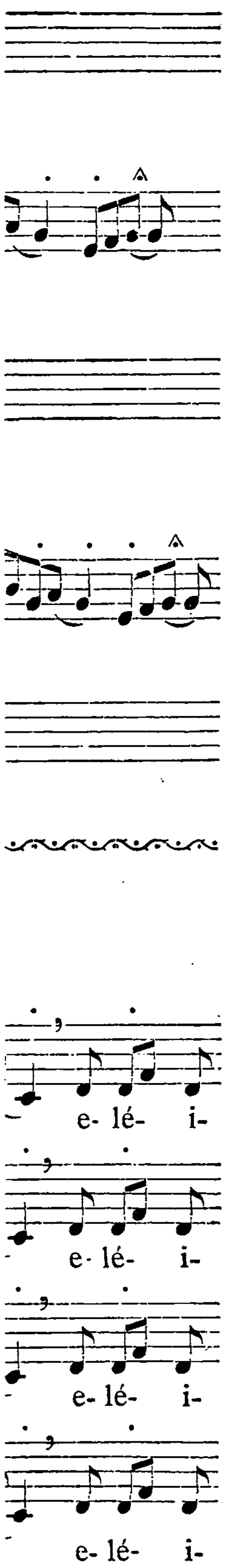
http://ccwatershed.org

3. In Festis Solemnibus. II.

(Kyrie Deus sempiterne)

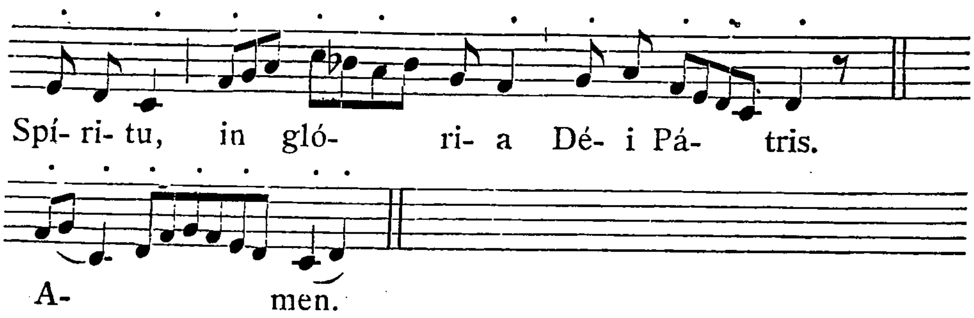


http://ccwatershed.org



http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org



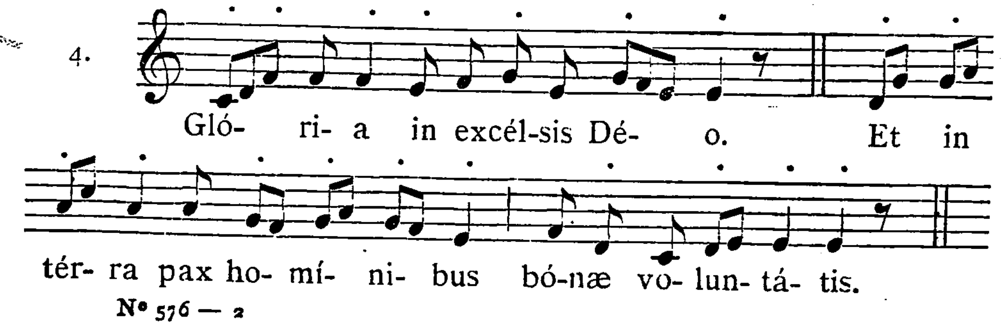
Sánctus, Agnus *et* Ite Missa est, *ut in Missa præcedenti, pag.* 12.

4. In Festis Duplicibus. I.

(Cunctipotens Genitor Deus)

(M.M. ♪ = 132.)

(M.M. ♪ = 144.)



http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

5. In Festis Duplicibus. II.

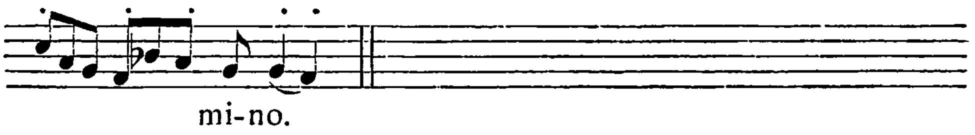
(Missa de Angelis)

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org



6. In Festis Duplicibus. III.

(Magne Deus)

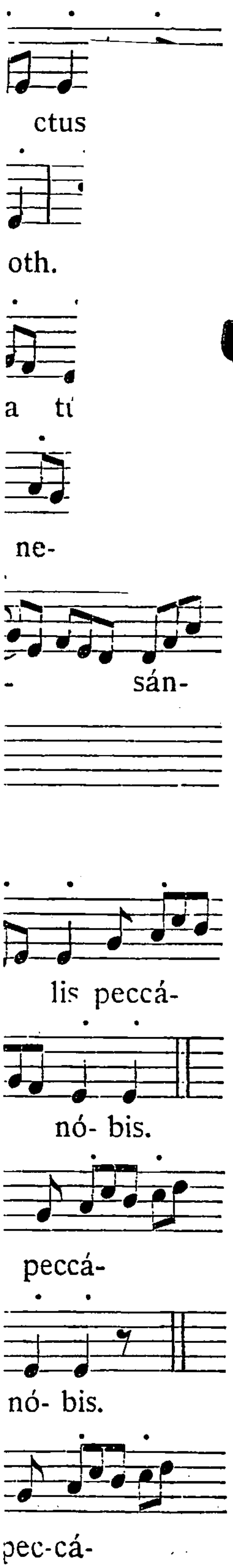
(M.M. ♪ = 138).

(M.M. ♪ = 152).

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org



7. In Missis Beatæ Mariæ Virginis.

(M.M. ♪ = 138).

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

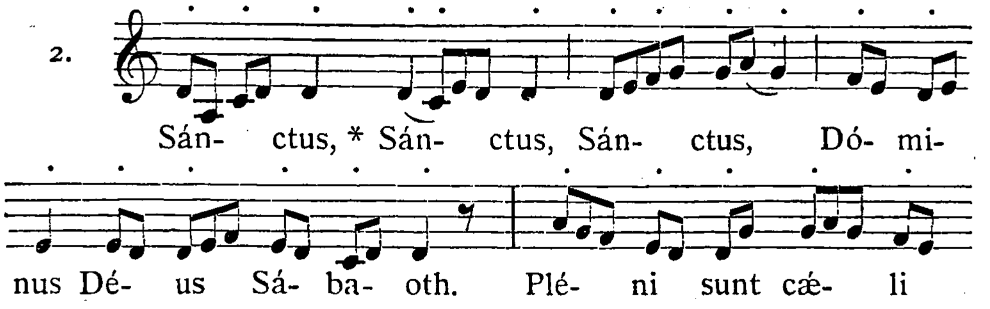
8. Dominicis per annum.

(Orbis Factor)

http://ccwatershed.org

(M.M. ♪ = 132).

2.

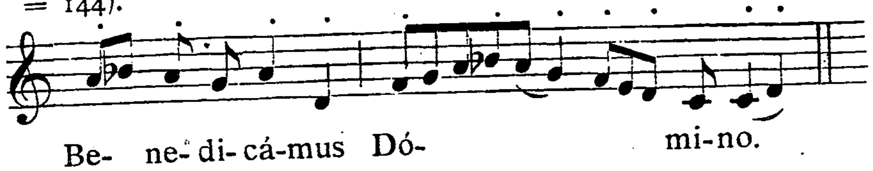


http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

(M.M. ♪ = 144).

1.

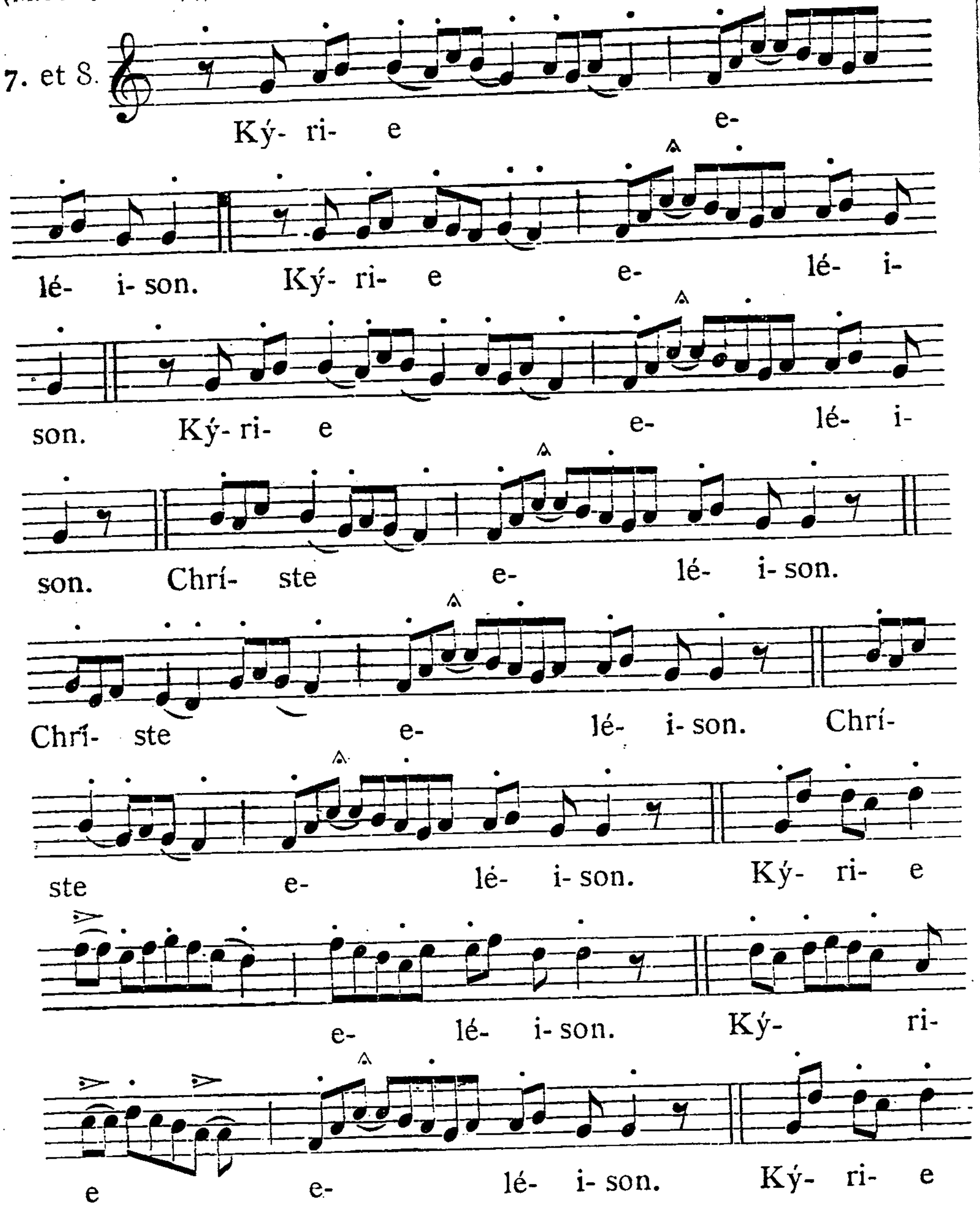


9. In Festis Semiduplicibus. I.

(Theoricam practicamque vel Kyrie Rex Genitor)

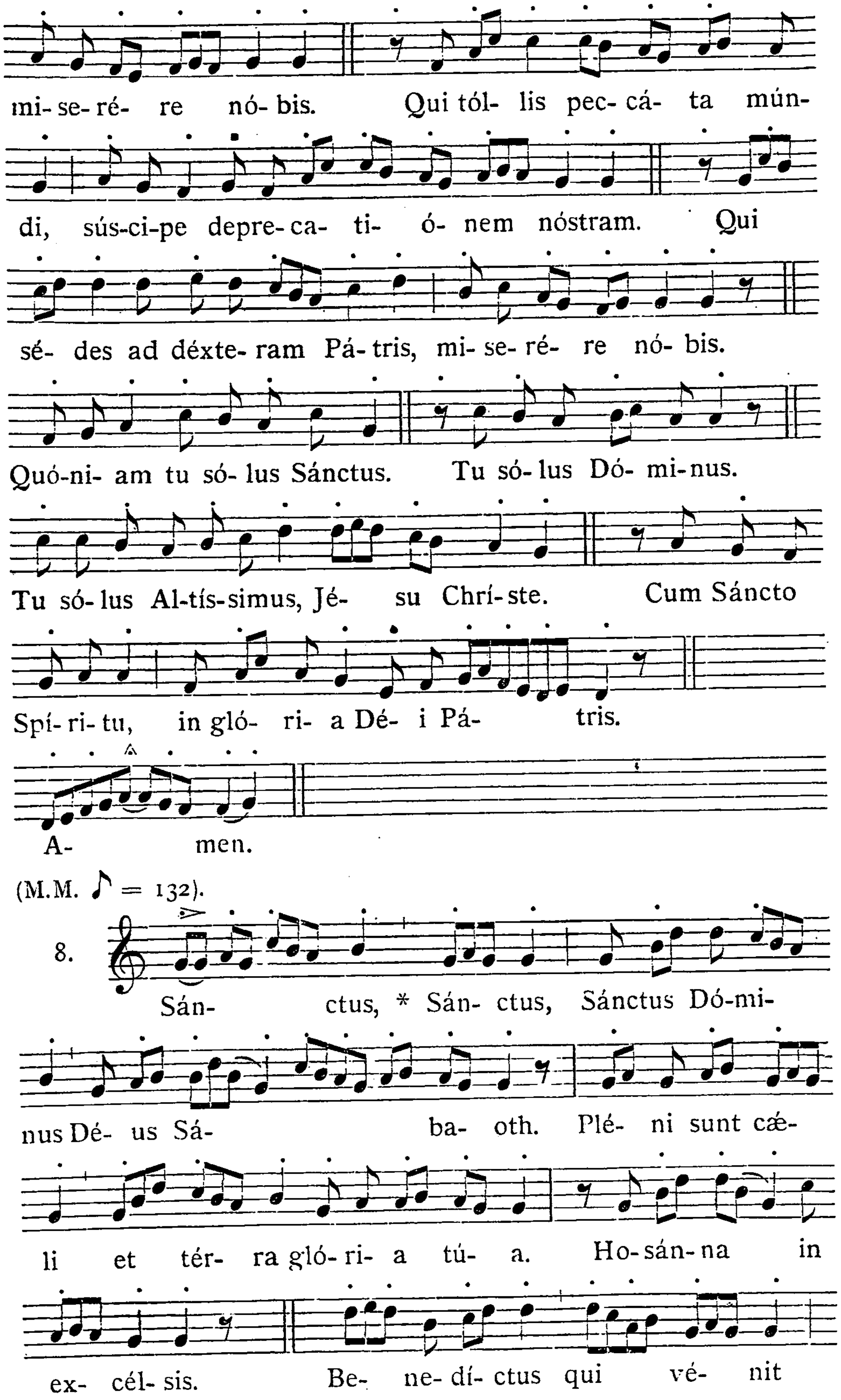
(M.M. ♪ = 144).

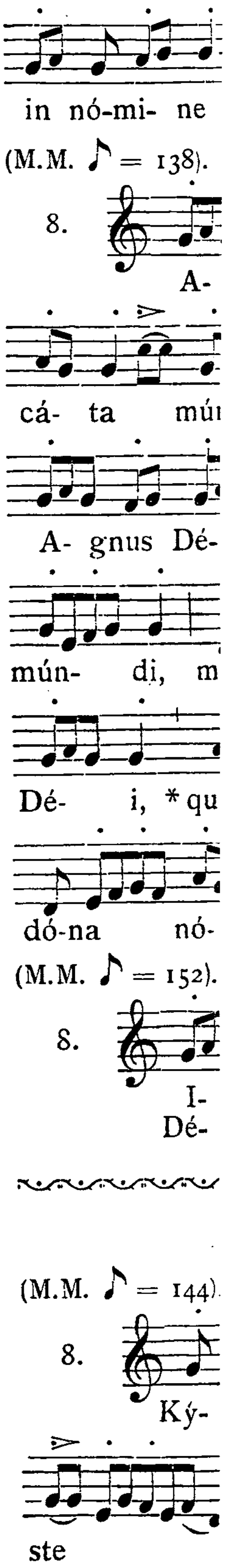
7. et 8.



http://ccwatershed.org

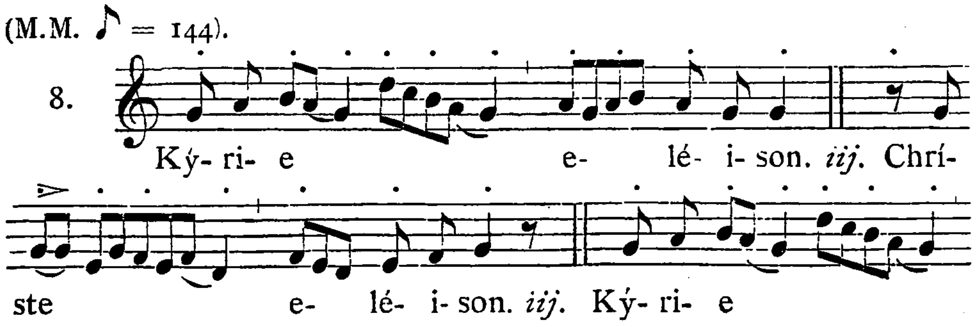
http://ccwatershed.org

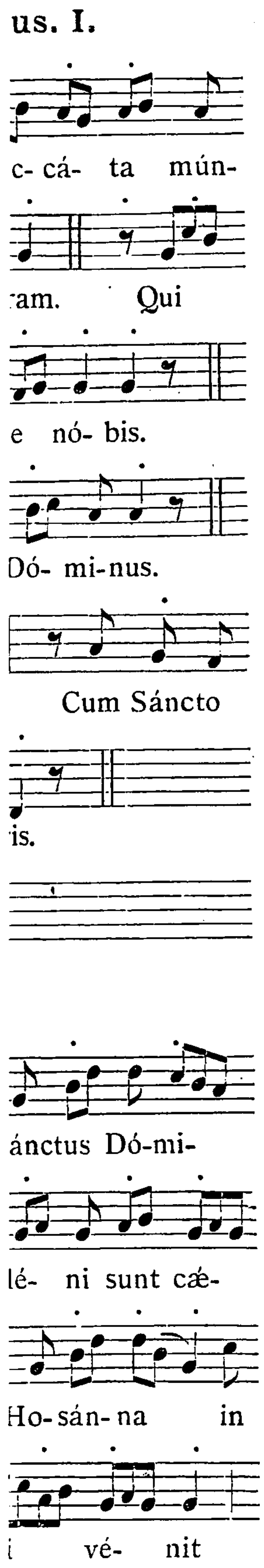




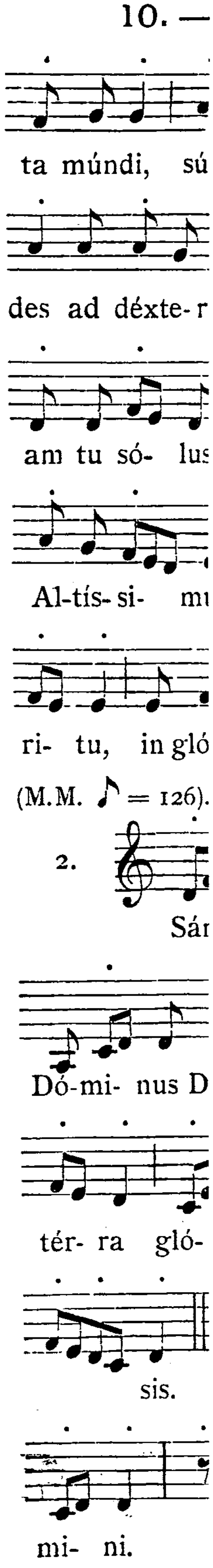
http://ccwatershed.org

10. In Festis Semiduplicibus. II.





http://ccwatershed.org

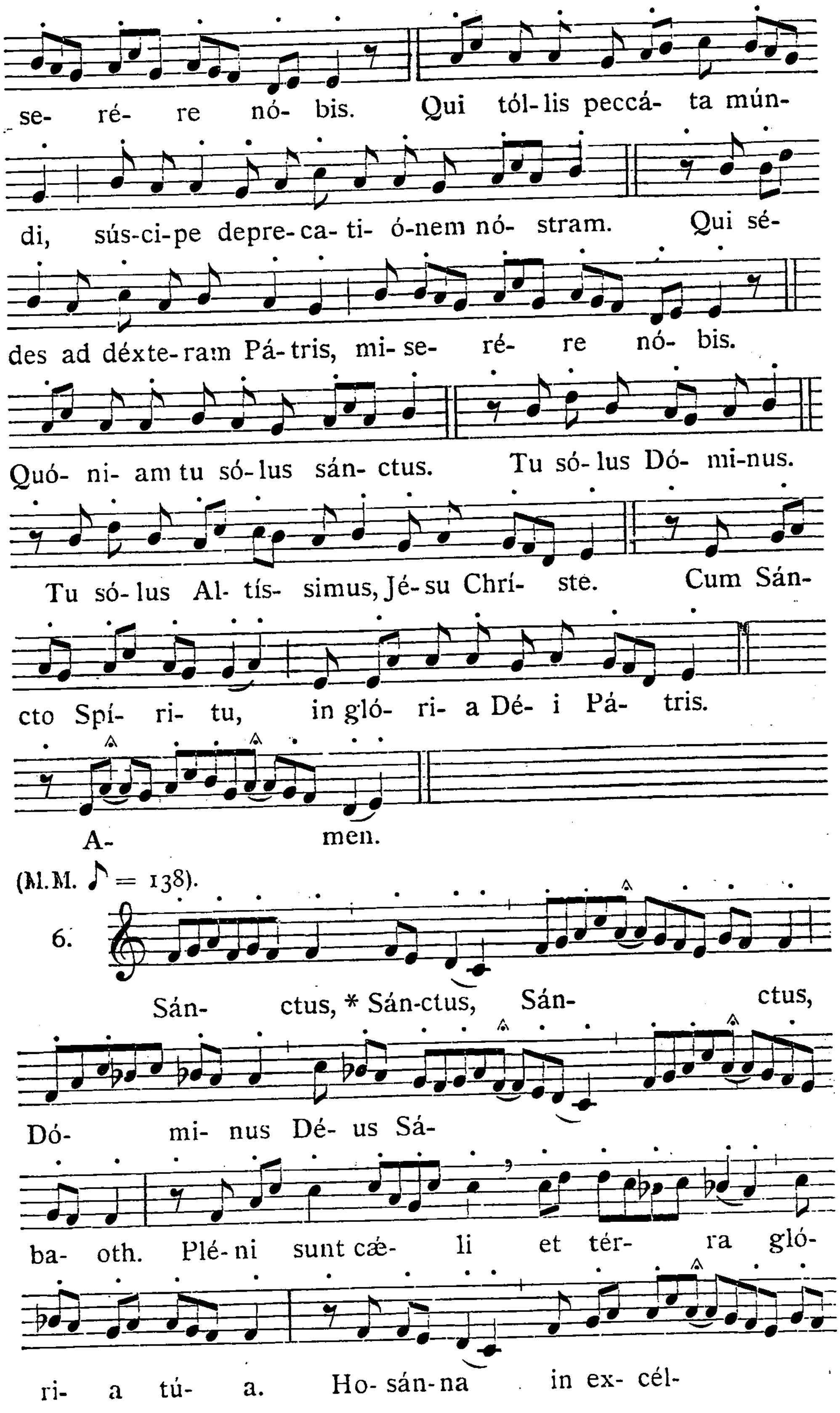


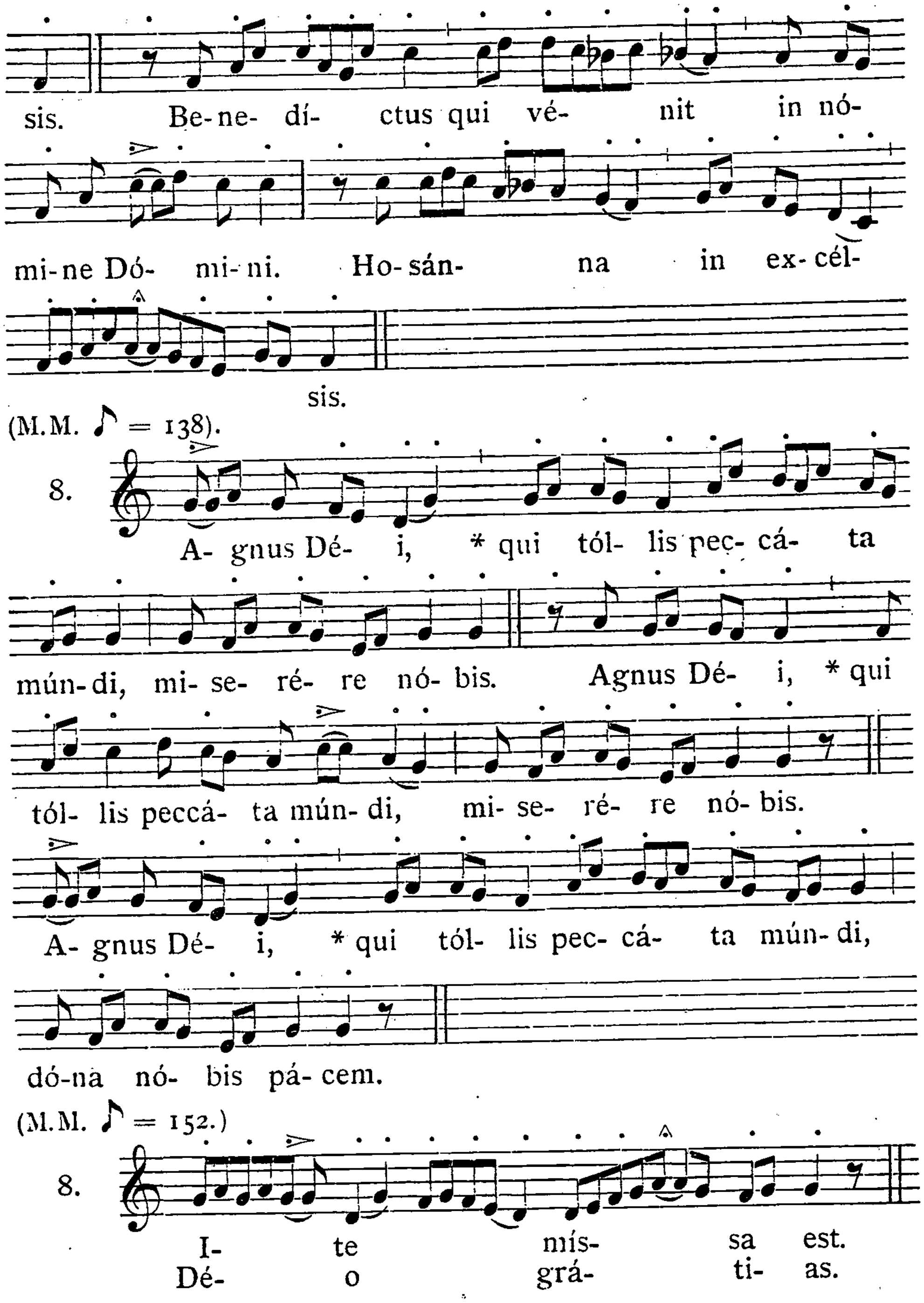
http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

11. Infra Octavas quæ non sunt de Beata Maria Virgine.

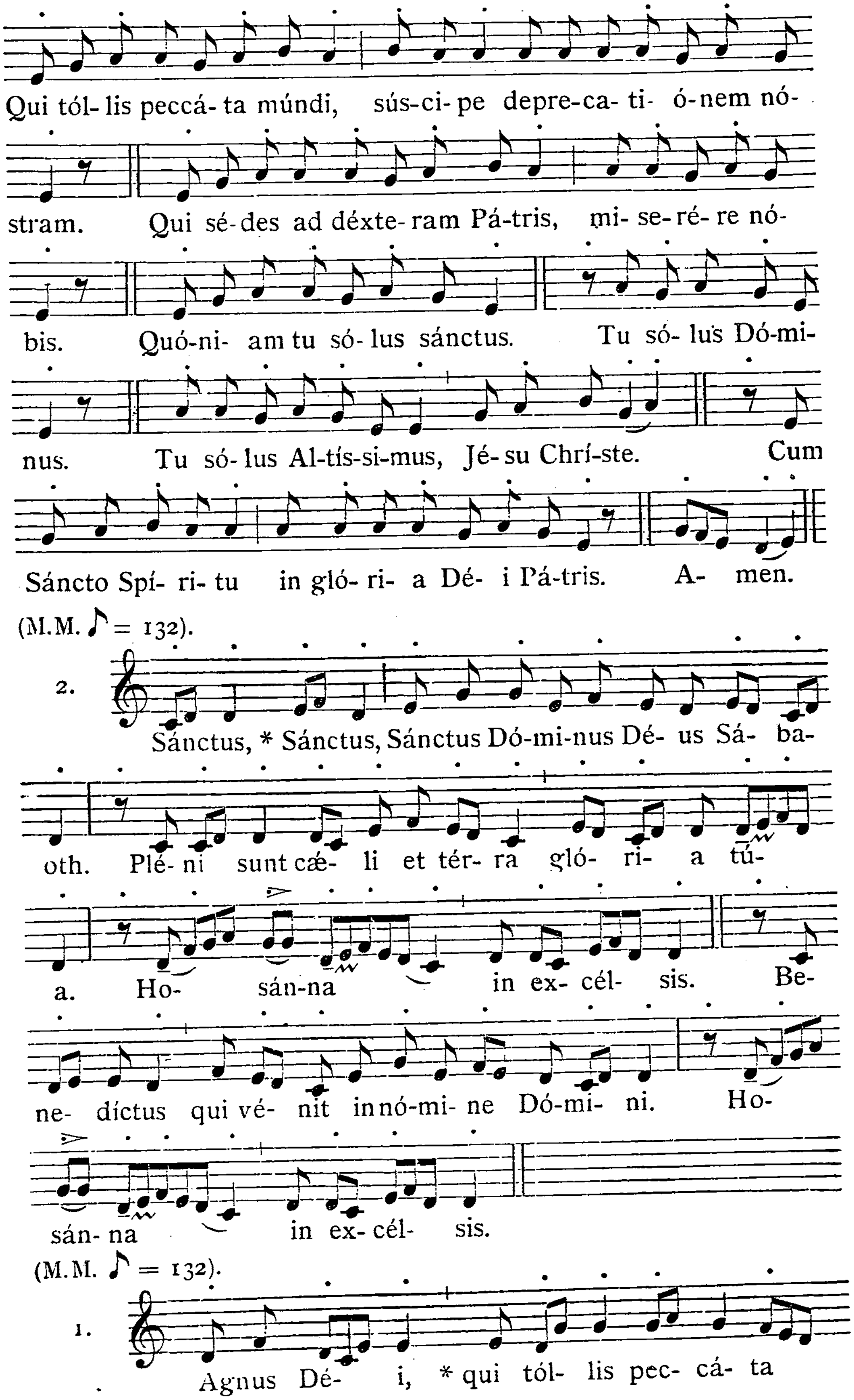
http://ccwatershed.org


se- ré- re nó- bis. Qui tól-lis peccá- ta mún-
di, sús-ci-pe depre-ca- ti- ó-nem nó- stram. Qui sé-
des ad déxte-ram Pá-tris, mi- se- ré- re nó- bis.
Quó- ni- am tu só-lus sán- ctus. Tu só-lus Dó- mi-nus.
Tu só-lus Al- tís- simus, Jé-su Chrí- ste. Cum Sán-
cto Spí- ri- tu, in gló- ri- a Dé- i Pá- tris.
A- men.
(M.M. ♪ = 138).
6.
Sán- ctus, * Sán-ctus, Sán- ctus,
Dó- mi- nus Dé- us Sá-
ba- oth. Plé-ni sunt cæ- li et tér- ra gló-
ri- a tú- a. Ho-sán-na in ex- cél-



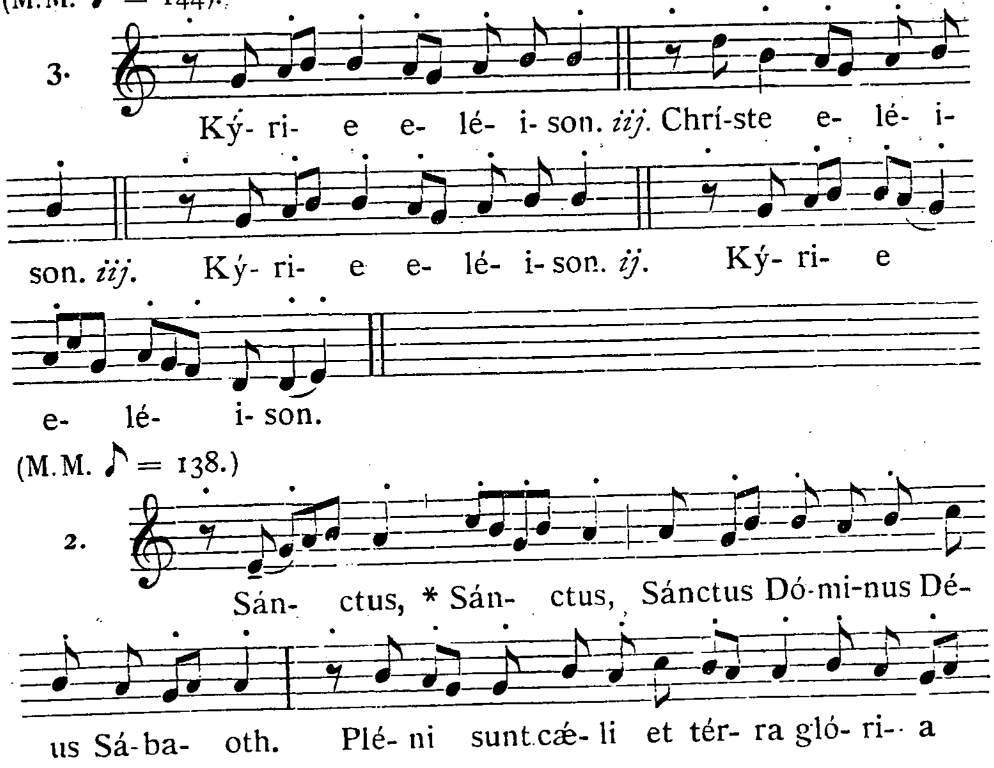
12. In Festis Simplicibus.

http://ccwatershed.org



http://ccwatershed.org

13. In Feriis per annum.



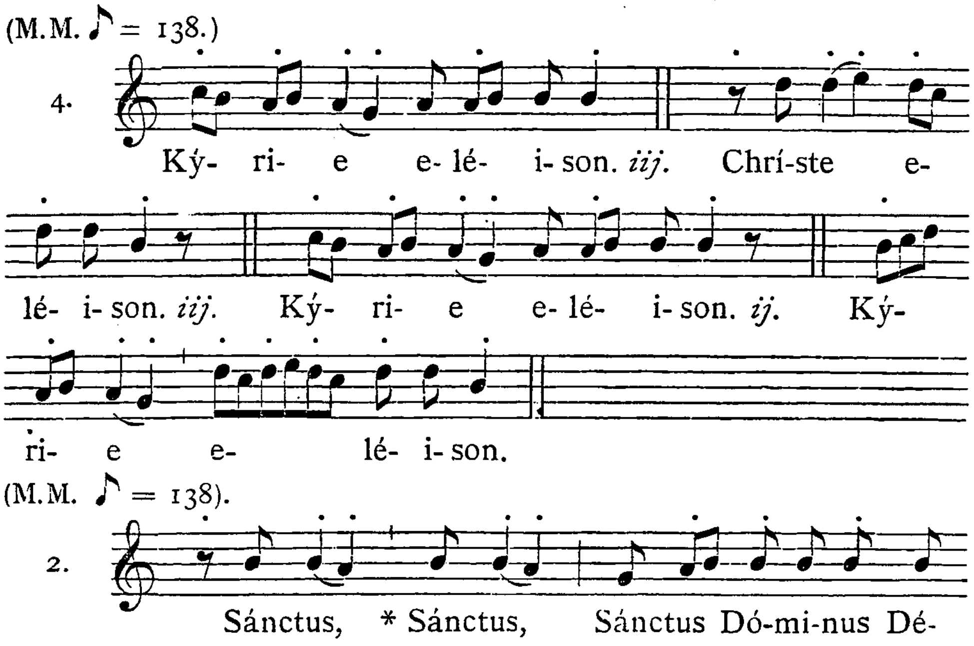
http://ccwatershed.org

14. Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

15. In Feriis Adventus et Quadragesimæ.



http://ccwatershed.org

16. In Missis Votivis Solemnibus et Festis.

(Clemens Rector)

(M.M. ♪ = 132).

SOUTHERN BAPTIST THEOLOGICAL SEMINARY LIBRARY
http://ccwatershed.org

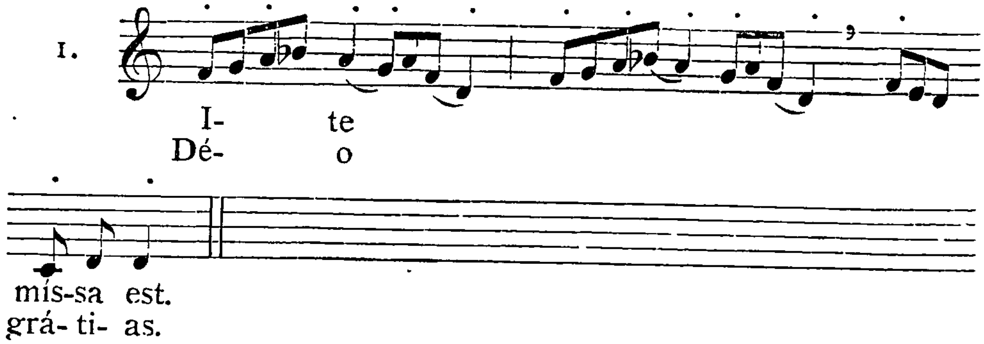
SOUTHERN BAPTIST
THEOLOGICAL SEMINARY LIBRARY
http://ccwatershed.org
2825 LEXINGTON ROAD LOUISVILLE, KY.

http://ccwatershed.org

Sánctus *et* Agnus, *ut supra*, *p.* 26.

http://ccwatershed.org

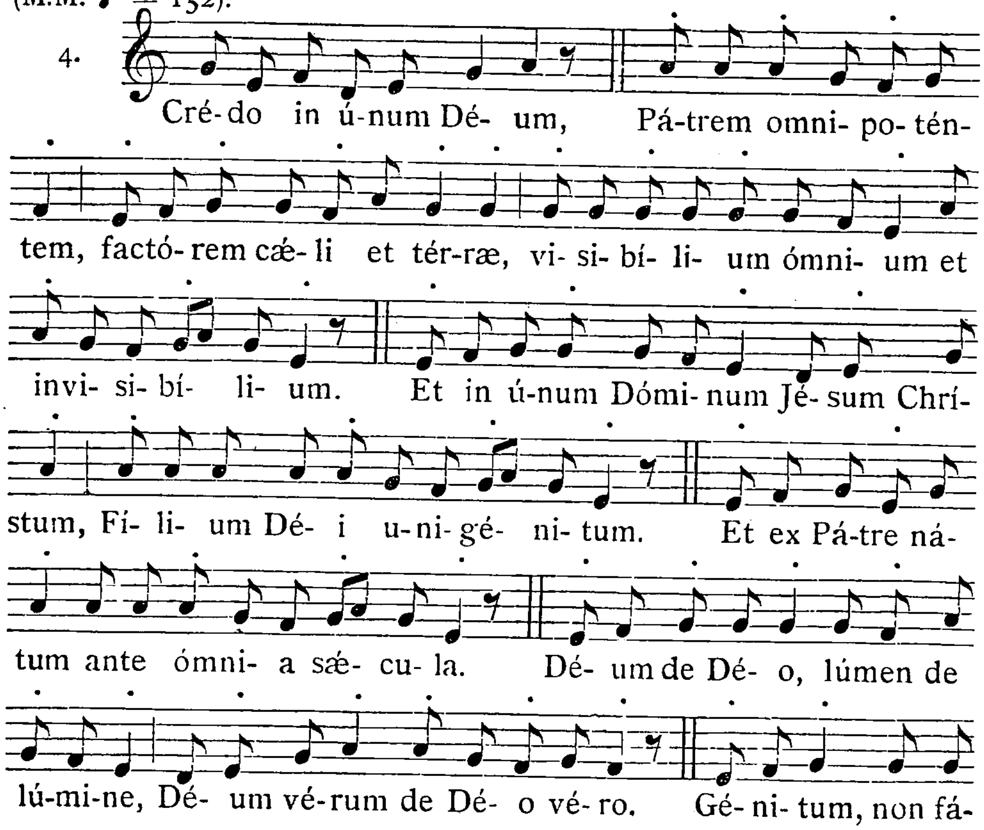
(M.M. ♪ = 144).

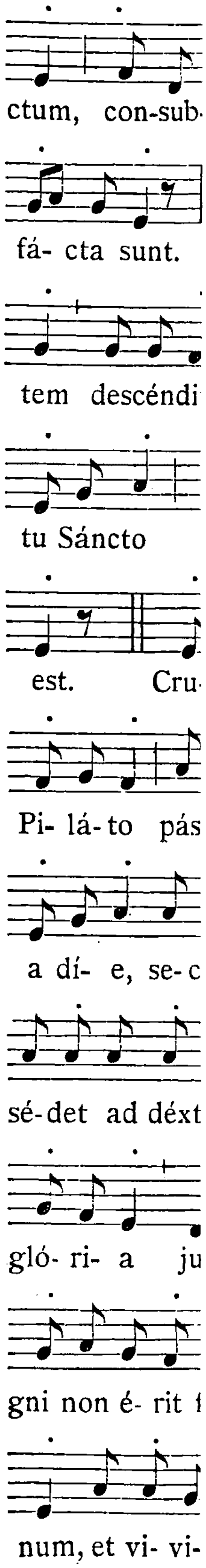


(M.M. ♪ = 144.)

1. Credo.

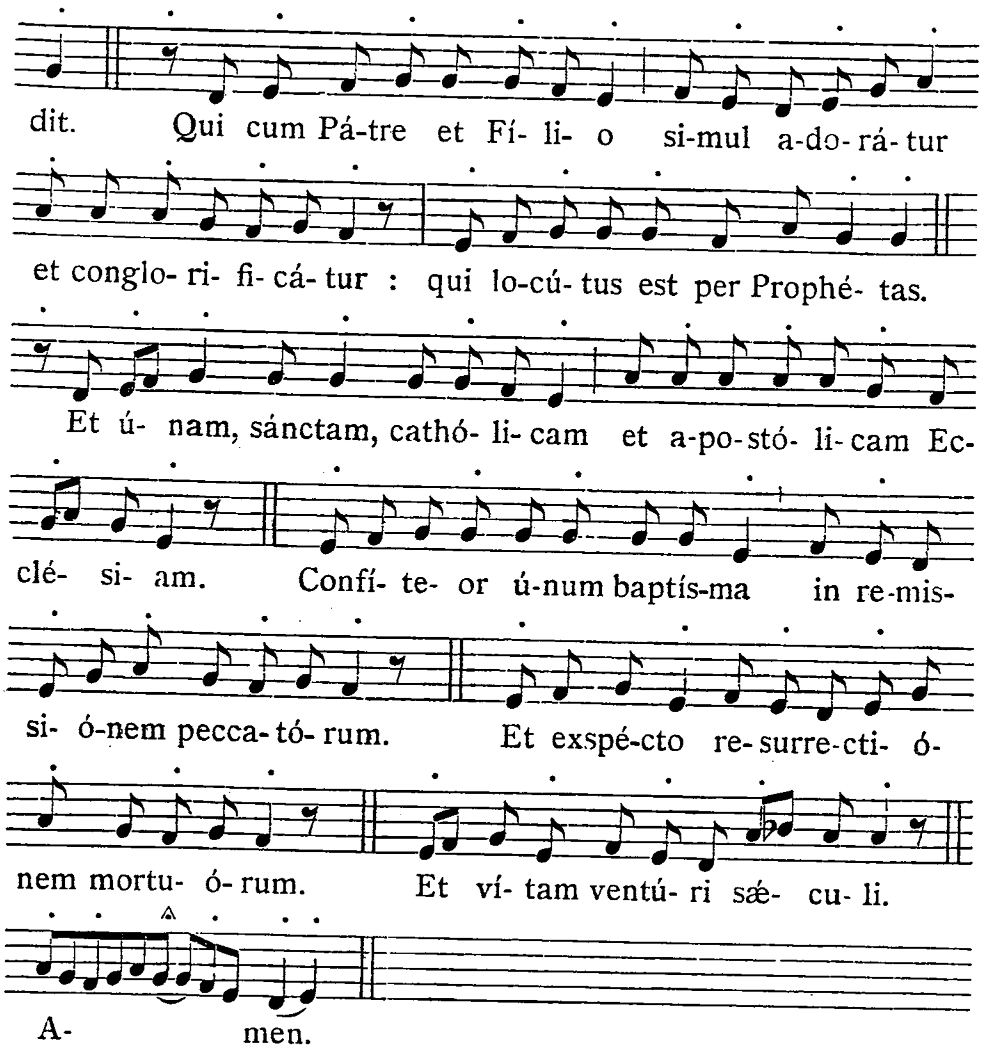
(M.M. ♪ = 152).





http://ccwatershed.org

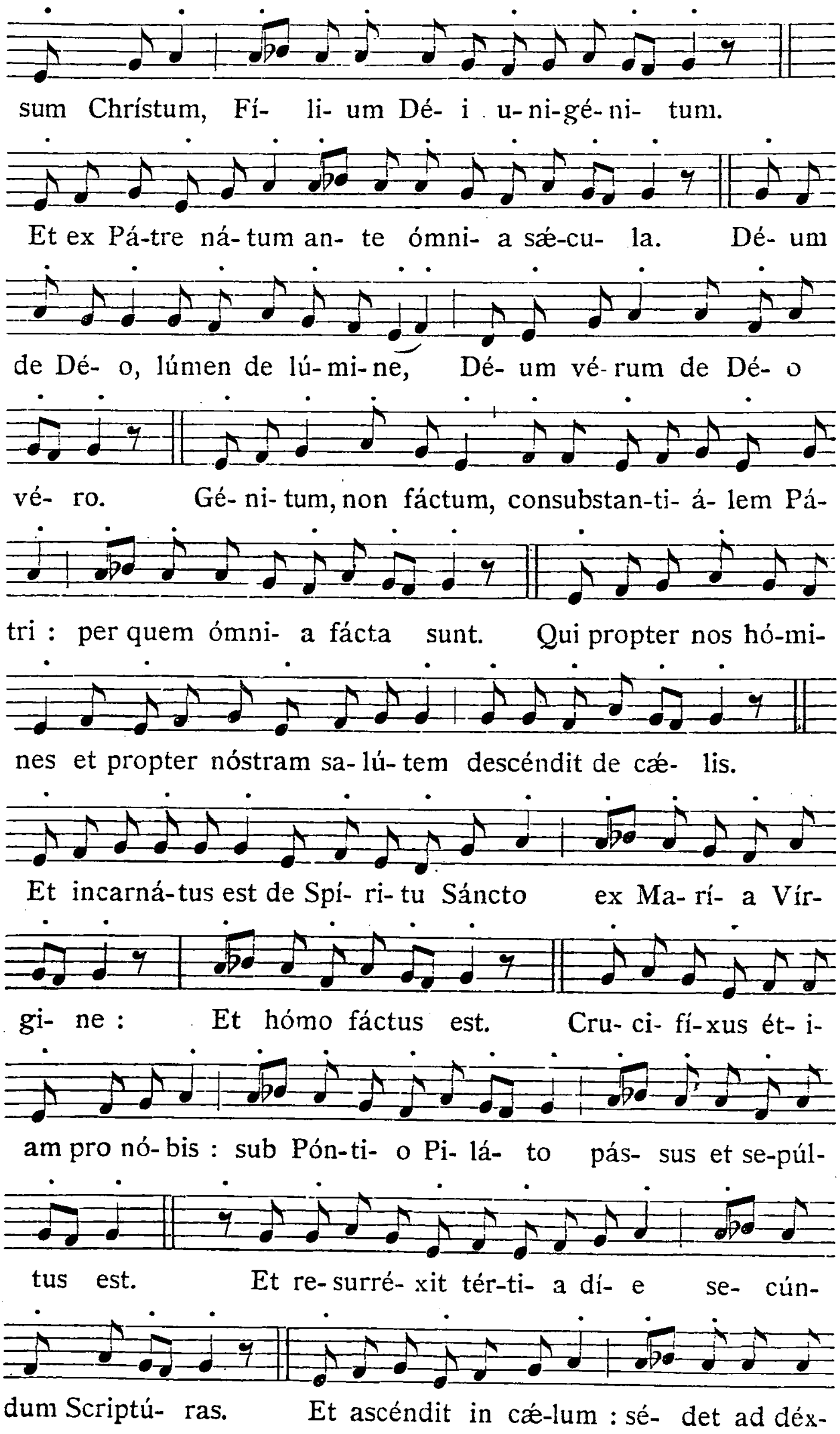
http://ccwatershed.org



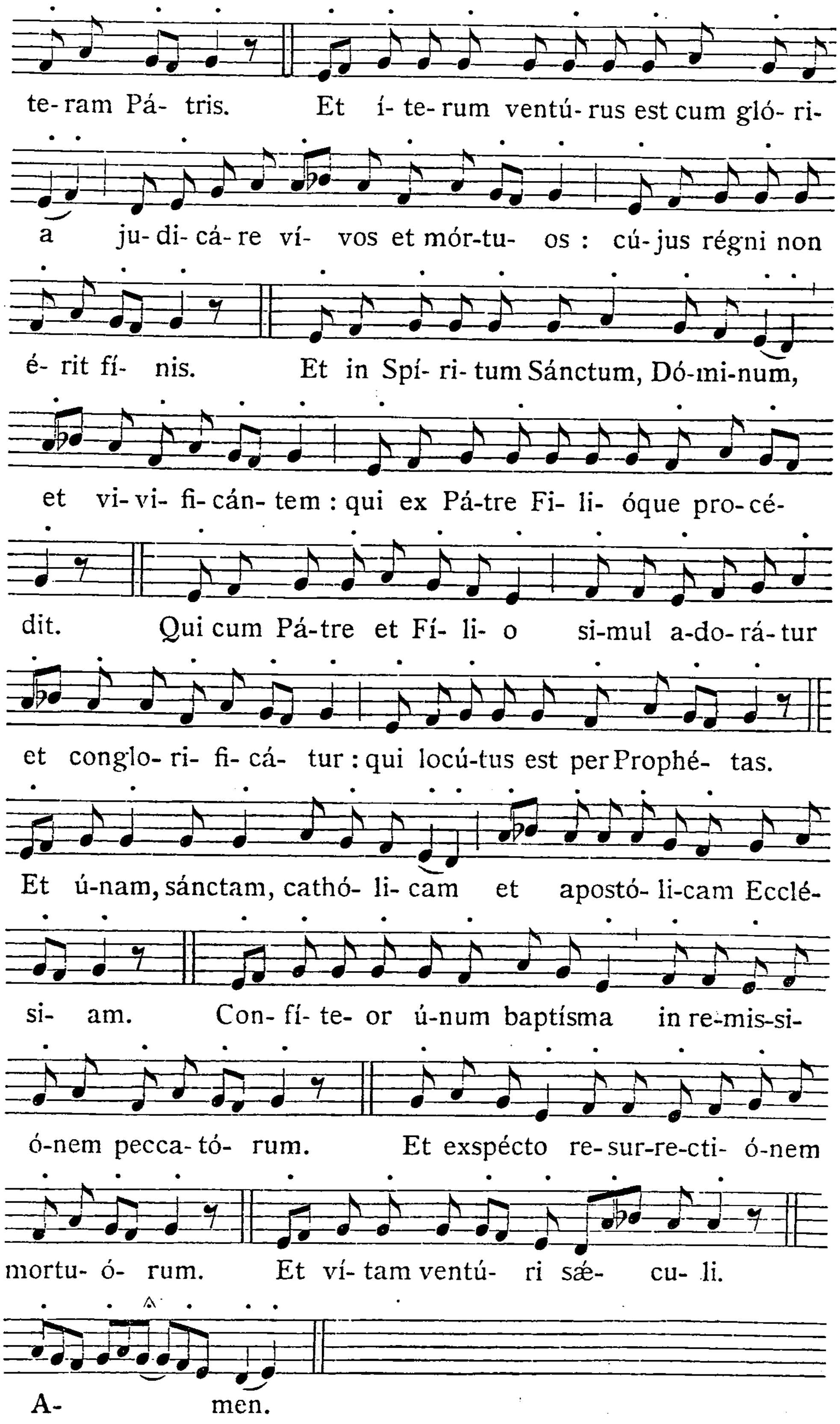
2. Credo.

(M.M. ♪ = 152).

http://ccwatershed.org



http://ccwatershed.org



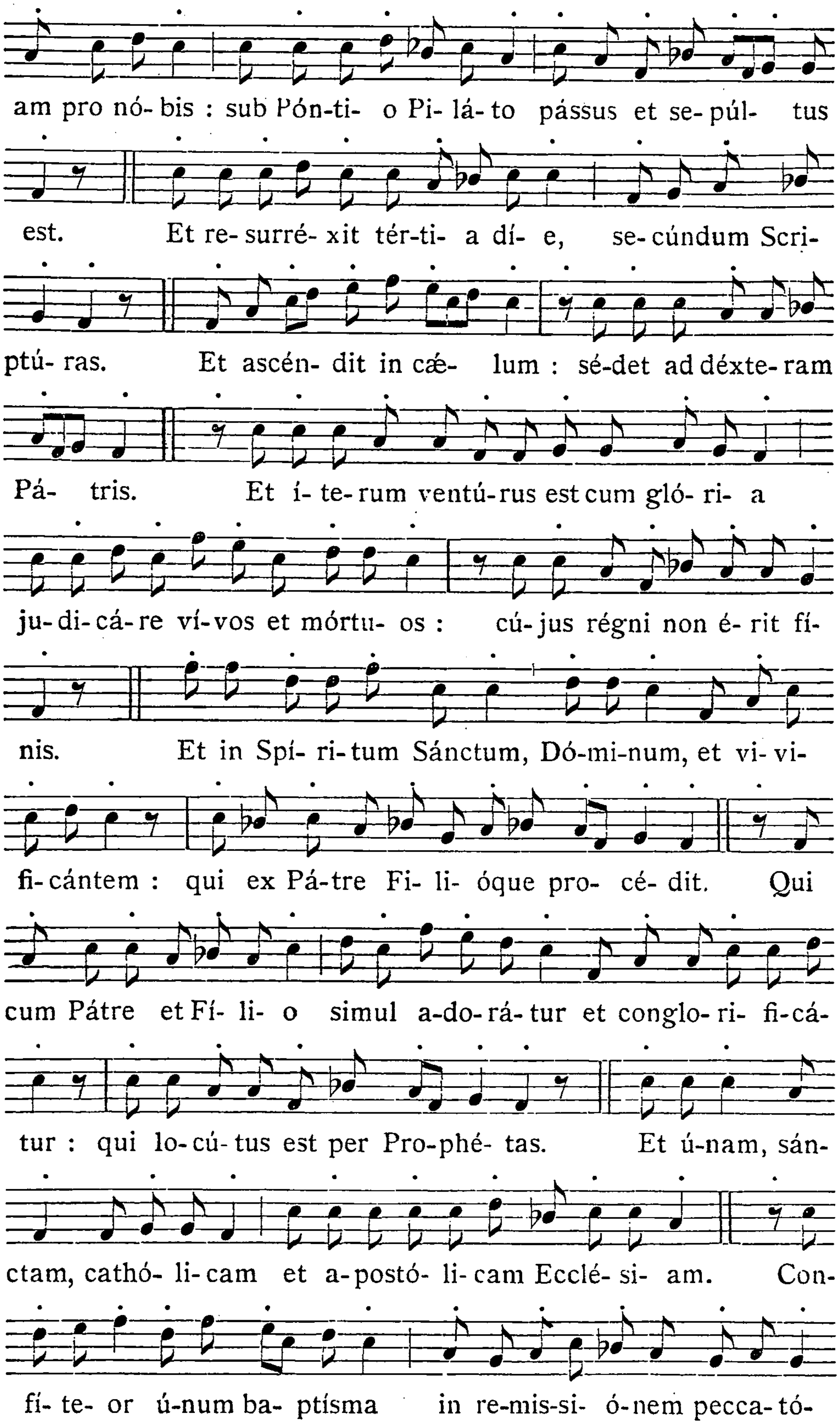
http://ccwatershed.org

3. Credo.

(De Angelis)

(M.M. ♪ = 144.)

http://ccwatershed.org



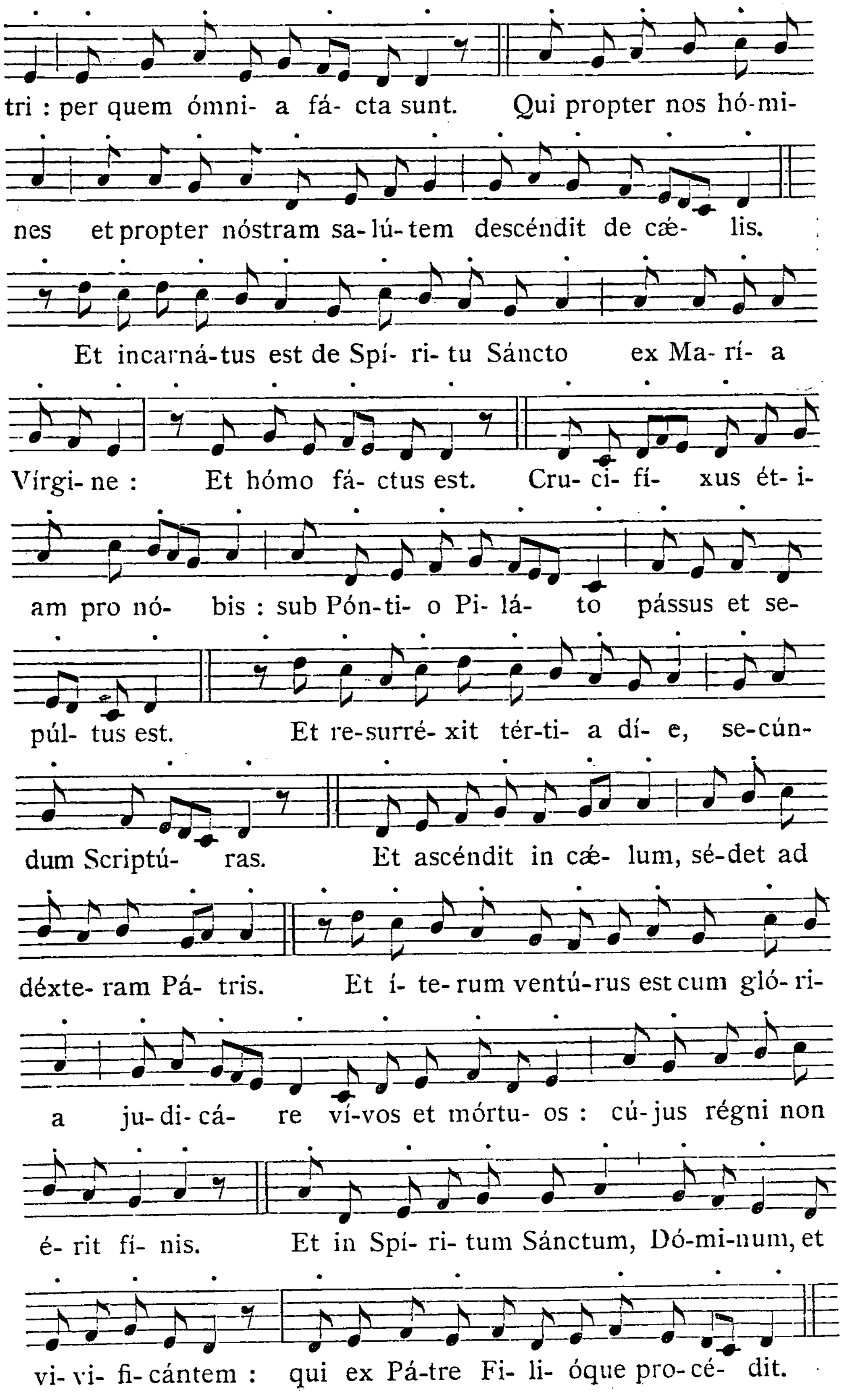
http://ccwatershed.org

4. Credo.

(Cardinalis)

(M.M. ♪ = 144).

http://ccwatershed.org

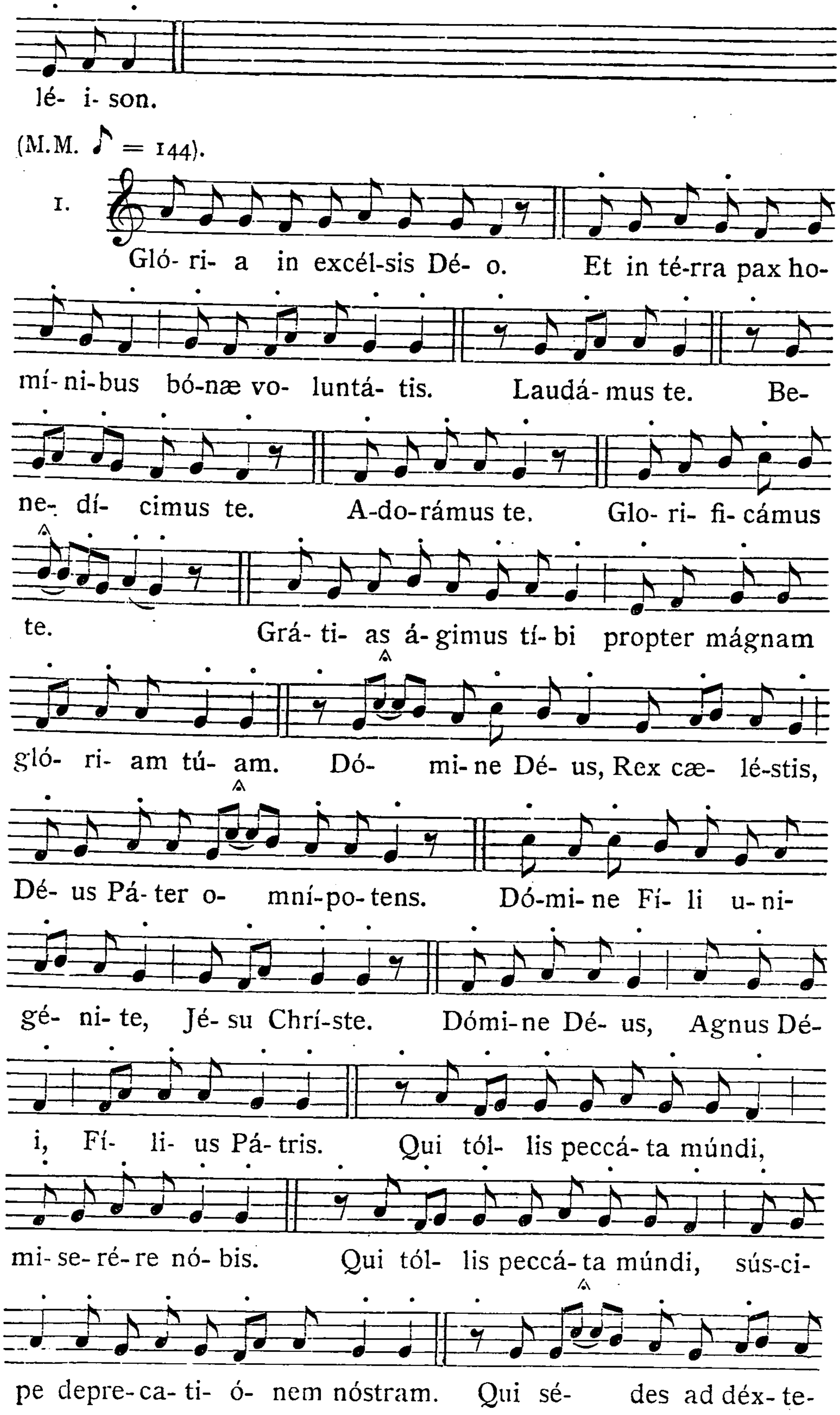


http://ccwatershed.org

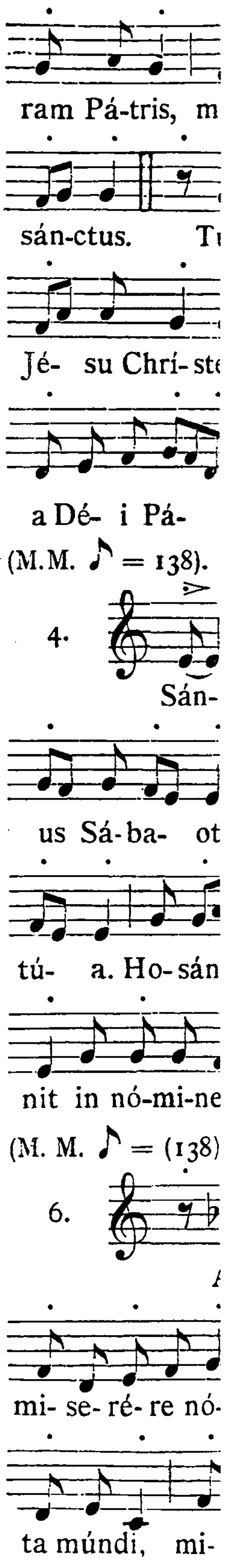
In Missis votivis Beatæ Mariæ Virginis.

(M.M. ♪ = 144).

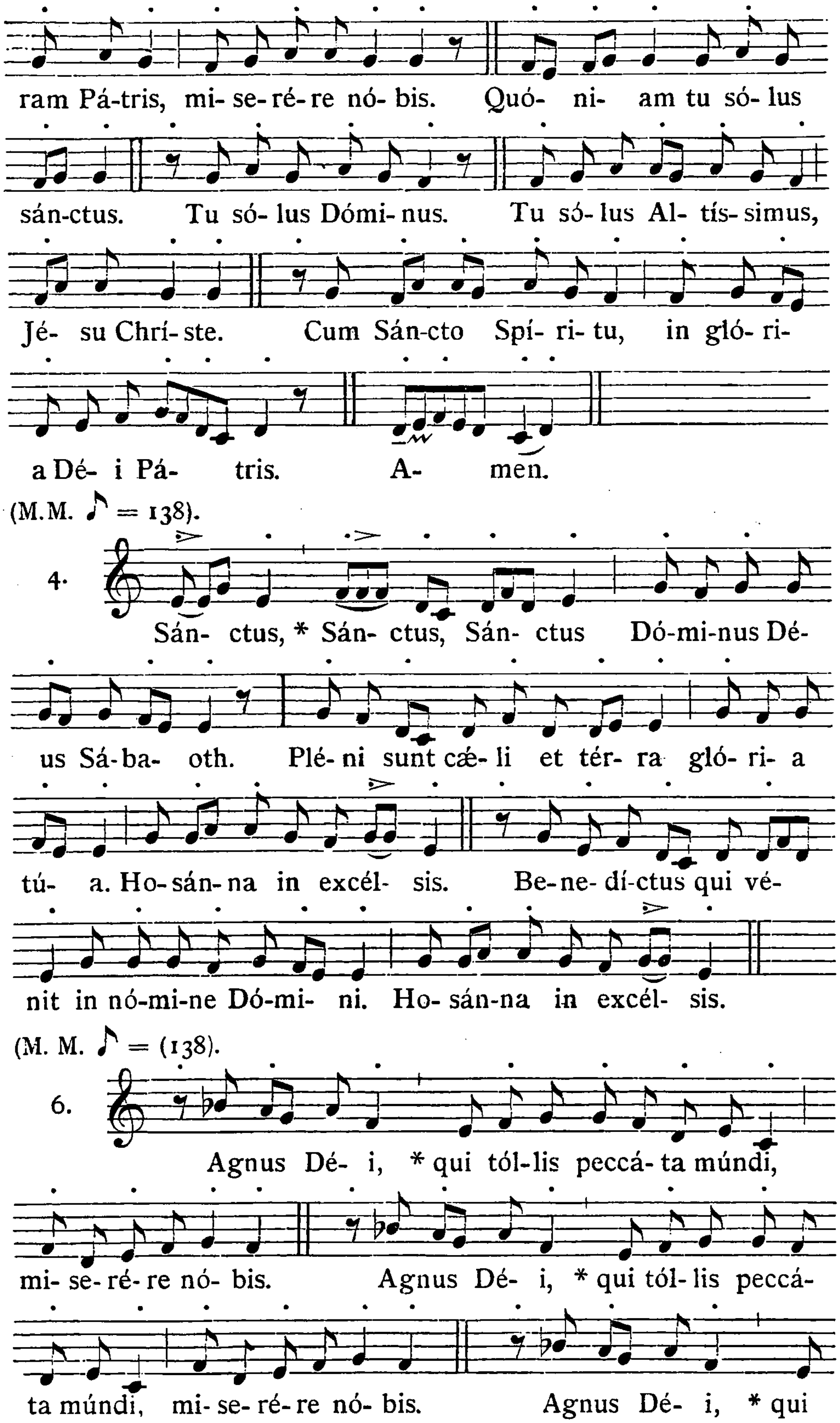
http://ccwatershed.org



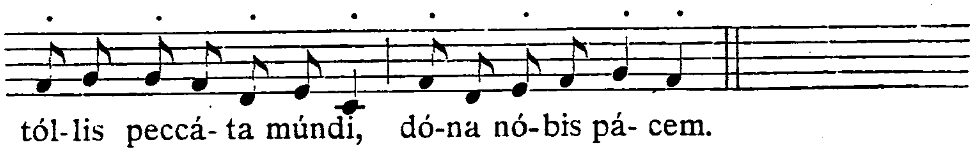
In Miss



http://ccwatershed.org

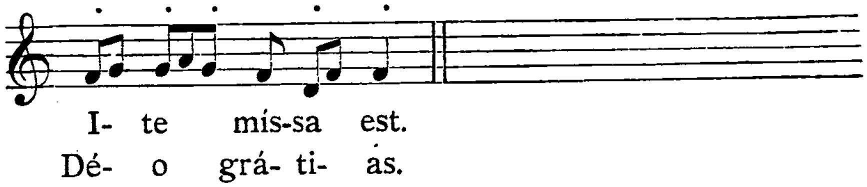


http://ccwatershed.org



(M.M. ♪ = 152).

6.



(M.M. ♪ = 152).

6.

e Virginis.

1.

INDEX

eorum quæ habentur in Ordinario Missæ

Dominica ad Aspersionem Aquæ benedictæ 1
Toni ℣. « Gloria Patri » in Introitu Missæ 3
Modus respondendi in Missa 5
1. — Tempore Paschali. 7
2. In Festis Solemnibus. I. 9
3. In Festis Solemnibus. II. 14
4. In Festis Duplicibus. I. 17
5. In Festis Duplicibus. II. 20
6. In Festis Duplicibus. III. 24
7. In Missis Beatæ Mariæ Virginis 27
8. Dominicis infra annum 31
9. In Festis Semiduplicibus. I. 34
10. In Festis Semiduplicibus. II. 37
11. Infra Octavas quæ non sunt de Beata Maria Virgine. . 40
12. In Festis Simplicibus. 43
13. In Feriis per annum 46
14. Dominicis Adventus et Quadragesimæ 47
15. In Feriis Adventus et Quadragesimæ. 49
16. In Missis Votivis Solemnibus et Festis 50
1. Credo. 54
2. Credo. 56
3. Credo. 59
4. Credo. 61
7*. In Missis Votivis Beatæ Mariæ Virginis 63

http://ccwatershed.org

CHANT GRÉGORIEN.

ÉDITION DE SOLESMES

Tous les livres de chant publiés sous la direction des Bénédictins de Solesmes sont approuvés par la Congrégation des Rites comme conformes au Motu proprio *du Souverain Pontife du 22 Novembre 1903 et au décret de la Congrégation des Rites du 8 Janvier 1904.*

[N° 566] **Paroissien Romain** contenant la Messe et l'Office pour les Dimanches et Fêtes doubles. — (*Notation grégorienne.*) Un vol. in-18 de 1280 pages.

[N° 567] **Liber usualis Missæ et Officii** pro Dominicis et Festis duplicibus. — Le *Liber usualis* se différencie du *Paroissien Romain* en ce que les titres, rubriques, etc. sont en latin.

Prix du *Paroissien n° 566* et du *Liber usualis n° 567 :* Broché, frs. 4-50

Toile, ornements à froid, tranche rouge	5-50	Mouton imitation chagrin noir, tranche rouge	6-75
Dos mouton imitation chagrin noir, plats toile, tranche rouge	6-00	Le même, tranche dorée	7-10
Pégamoïd, tranche rouge	6-25	Chagrin noir véritable, tr. rouge	8-50
Basane racine, tranche marbrée	6-25	Le même, tranche dorée	8-85
		Chagrin noir 1er choix, tr. dorée	9-50

Toutes les reliures, excepté la reliure toile, ont la couture sur nerfs et le dos souple.

[N° 562] **Manuel de la Messe et des Offices** extrait du Paroissien et des *Variæ Preces* de Solesmes. 350 p. in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché : 1-50; cartonné, dos toile, 2-10; pleine toile, tranche rouge, titre doré sur plat, 2-50.

[N° 572] **Le même** que le précédent, mais en *notation musicale moderne.* 392 pages in-12. — Broché : 2-25; cartonné, dos toile, 3-00; pleine toile, tranche rouge, titre doré sur plat, 3-75.

[N° 563] **Manuale Missæ et Officiorum.** — Reproduction exacte du N° 562, mais avec les rubriques et explications en latin. (*Notation grégorienne.*) — Mêmes prix qu'au N° 562.

[N° 573] **Le même** que le précédent, mais en *notation musicale moderne.* 376 pages in-12. — Mêmes prix qu'au N° 572.

[N° 562 A] **Messes des principales Fêtes.** — Appendice au Manuel de la Messe et des Offices N° 562. — 40 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 0-35.

http://ccwatershed.org

[N° 572 A] **Le même** que le précédent, mais en *notation musicale moderne;* appendice au Manuel N° 572. — 50 p. in-12. — Broché, 0-50.

[N° 563 A] **Missæ in præcipuis Festis.** — Appendix Missæ et Officiorum Solesmensis Manualis N° 563. — 40 pages. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 0-35.

[N° 573 A] **Le même** que le précédent, mais en *notation musicale moderne;* appendice au Manuel N° 573. — 50 p. in-12. — Broché, 0-50.

Les Messes des principales Fêtes se demandent fréquemment *reliées* avec les Manuels correspondants. Le prix total est celui des deux brochures augmenté du prix de la reliure du Manuel.

[N° 570] **Office et Messes de la Nativité de N. S. J. C.** selon le Missel et le Bréviaire Romains. — 48 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 0-50.

[N° 571] **Officium et Missæ Nativitatis Domini.** Reproduction du précédent; texte latin, 48 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 0-50.

[N° 578] **Officium Majoris Hebdomadæ** juxta Missale et Brev. Rom. 186 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 1-25.

[N° 601] **Psalmi cum notis Officiorum Hebdomadæ Sanctæ.** — 120 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 0-75.

[N° 605] **Psalmi in notis** pro Off. Hebd. Sanct. — 116. p. in-18. (*Notation musicale moderne*) — Broché, 0-75

[N° 579] **Office de la Semaine Sainte.** (*Notation grégorienne.*) Reproduction exacte du N° 578, mais avec les rubriques et explications en français. — 196 pages in-18. — Broché, 1-25.

[N° 580] **Office abrégé de la Semaine Sainte,** texte latin et français. — 144 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 1-00.

[N° 575] **Kyriale** ou chants ordinaires de la Messe, extrait du Manuel de la Messe et des Offices N° 572. — 80 pages in-12. (*Notation musicale moderne.*) Edition française. — Broché, 0-60.

[N° 576] **Le même,** édition latine, extrait du Manuel N° 573. — 80 p. in-12. (*Notation musicale moderne.*) — Broché, 0-60.

[N° 581] **A Manual of Gregorian Chant** compiled from the Solesmes Books and from ancient Manuscripts. (*Notation grégorienne.*) Un vol. in-18 de 440 pages. — Toile anglaise, frs 3-10.

[N° 591] **Kyriale** ou chants ordinaires de la Messe, extrait du Paroissien N° 566, précédé d'une Préface sur la notation et le rythme grégoriens. — 92 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 0-60.

http://ccwatershed.org

[N° 602] **Le même,** édition latine, extrait du Paroissien N° 567. — 80 pages in-18 (*Notation grégorienne.*) Broché, 0-60.

[N° 582] **Kyriale** seu Ordinarium Missarum, extrait du Graduale. 80 p. in-8°. (*Notation grégorienne*), avec points rythmiques. — Broché, 1-25; cartonné, dos toile, 2-00.

[N° 582 B] **Le même,** sans points. — Mêmes prix.

Variæ Preces ex liturgia tum hodierna tum antiqua collectæ aut usu receptæ. — 280 pages in-8° (*Notation grégorienne.*) — Broché, 3-00.

[N° 589] **Psaumes notés** des Vêpres et de l'Office, pour tous les Dimanches et Fêtes doubles, précédé d'un petit *Traité de Psalmodie.* — 200 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) Broché, 1-00.

[N° 589 B] **Le même** sans le *Traité de Psalmodie.* — 160 pages, in-18. (*Notation grégorienne*) Broché, 0-80.

[N° 590] **Psalmi in notis** pro Vesperis et Officio in omnibus Dominicis et Festis duplicibus, juxta ritum Romanum simul ac Monasticum. — 160 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 0-80.

[N° 598] **Petit Traité de Psalmodie.** 40 pages in-18. — Broché, 0-30.

Le même en italien, en anglais, en allemand, en espagnol. Broché, 0-50.

[N° 593] **Officium pro Defunctis** cum Missa et Absolutione nec non Exsequiarum Ordine, rit Romain avec points rythmiques. — 102 pages in-8°. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 0-75.

[N° 593 B] **Le même,** sans points. — Broché, 0-75.

[N° 594] **Officium pro Defunctis** cum Missa et Absolutione nec non Exsequiarum Ordine, rit Monastique avec points rythmiques. — 96 pages in-8° (*Notation grégorienne.*) Broché, 0-75.

[N° 594 B] **Le même,** sans points. — Broché, 0-75.

[N° 599] **Officium Defunctorum,** rit Romain, in-8° (*Notation musicale avec tous les signes rythmiques.*) — Broché, 1-00.

[N° 566B] **Chants des Hymnes, Antiennes et Répons brefs des Petites Heures,** supplément au Paroissien Romain N° 566. — 150 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 1-20.

[N° 567B] **Le même,** texte latin, supplément au *Liber usualis* N° 567. — 150 pages in-18. (*Notation grégorienne.*) — Broché, 1-20.

[N° 592] **Ritus Consecrationis Ecclesiæ** juxta Pontificale Romanum cum cantu gregoriano. — 126 p. in-18. (*Notation grég.*) Broché, 0-75.

http://ccwatershed.org

[No 592A] **Prières et Cérémonies de la Consécration ou Dédicace d'une Église** selon le Pontifical Romain, texte latin-français avec chant. — 230 pages in-18 (*Notation grégorienne.*) — Broché, 1-25.

[No 615 P] **Officium pro Defunctis** cum Missa et Absolutione necnon Exsequiarum ordine, in-4°, (28 × 19½) grands caractères, impression en rouge et noir avec encadrement, beau papier teinté. (*Notation grégorienne avec points rythmiques.*) — Relié forte toile, tranche rouge, 4-50; relié peau, 6-00.

[No 615] **Le même** (*sans points rythmiques*). — mêmes prix.

[No 64 B] **Rituale Romanum**, in 4° (28 × 19½), riche impression en grands caractères en rouge et noir avec encadrements, beau papier teinté. (*Notation grégorienne*); édition revêtue de l'approbation de la Congrégation des Rites du 24 février 1904 comme conforme au *Motu proprio* du Souverain Pontife du 22 novembre 1903 et au Décret de la Congrégation des Rites du 8 janvier 1904. — Relié de fr. 8 à 45 francs.

Messes diverses se vendant séparément :

a) *Notation grégorienne.*

No 603. Officium et Missa S. Gregorii PP. (in-8°) 36 pages .	0-50
No 2222. Sacræ Columnæ Flagellat. D. N. J. C. in-18, in-8° .	0-10
No 2261. Pro Pace. (in-18)	0-10
No 2264. S. Angelæ Merici, Virginis (in-18)	0-20
No 2270. In Festo S. Joannis Berchmans (in-18)	0-10
No 2288. In Presentatione B. M. V. (in-18)	0-10
No 2285. La Messe dite *Royale* de H. du Mont. (in-18) — français	0-10
No 2285B Les Messes du 2e et du 6e ton de H. du Mont. (in-18) — français	0-15
No 2286. La Messe dite *Royale* de H. du Mont. (in-18) — latin	0-10
No 2286B Les Messes du 2e et du 6e ton de H. du Mont. (in-18) — latin	0-15
No 2292. Feria V. in Cœna Domini (in-18, in-8°)	0-10
No 2294. Te Deum (in-8°)	0-10
No 2295. Feria sexta post Pascha. (in-18)	0-15
No 2271. Immac. Conceptionis B. M. V. (in-18)	0-10
No 2299. In Festo S. Vincentii a Paulo (in-18)	0-20

b) *Notation musicale.*

No 2266. Messe "Magne Deus" (in-12)	0-15
No 2296. Immac. Conceptionis B. M. V. (in-12)	0-10

http://ccwatershed.org

Nº 2268.	In Nativitate Domini, 2 messes (in 12)	0-15
Nº 2267.	In Epiphania Domini (in-12)	0-10
Nº 2269.	Dominica Resurrectionis (in-12)	0-10
Nº 2272.	In Ascensione Domini (in-12)	0-10
Nº 2273.	Dominica Pentecostes (in-12)	0-10
Nº 2274.	In Solemnitate Corporis Christi. (in-12)	0-10
Nº 2275.	SS. Apostolorum (in-12)	0-10
Nº 2276.	In Festo Assumptionis B. Mariæ V. (in-12)	0-10
Nº 2277.	In Festo Omnium Sanctorum (in-12)	0-10
Nº 2278.	In Festo Dedicationis Ecclesiæ. (in-12)	0-15
Nº 2283.	Pro Pace (in-12)	0-10
Nº 2284.	Pro Defunctis *cum* Libera (in-12)	0-25
Nº 2290.	Pro Defunctis *et* Ordo Exsequiarum . (in-12)	0-30
Nº 2289.	In Festis B. M. V. per annum (in-12)	0-30
Nº 2280.	Missa Votiva de SS. Eucharistiæ Sacramento. (in-12)	0-10
Nº 2281.	Les 3 Messes du 1er, 2e et 6e ton de H. du Mont. (in-12) — français	0-25
Nº 2282.	Les 3 Messes du 1er, 2e et 6e ton de H. du Mont. (in-12) — latin	0-25
Nº 2287.	Requiem Mass. (in-12)	0-20
Nº 2298.	In Festo SS. Cordis Jesu.	0-15
Nº 2300.	In Festo S. Patritii (in-12)	0-10
Nº 2301.	Feria V. in Cœna Domini (in-12)	0-10
Nº 2302.	Missa de Angelis (in-12)	0-10
Nº 2303.	In Festo SS. Nominis Jesus (in-12)	0-15

Approbation authentique de la S. Congrégation des Rites pour les éditions de Chant Grégorien publiées sous la direction des Pères Bénédictins de Solesmes.

Præsens editio quoad textum typicæ plane conformis reperta est, et quoad cantum respondet *Motui Proprio* Summi Pontificis Pii Papæ X. die 22 Novembris 1903 atque Decreto Sacrorum Rituum Congregationis diei 8 Januarii 1904.

Cette édition a été trouvée entièrement conforme quant au texte à l'édition typique; et quant au chant elle répond au *Motu Proprio* du Souverain Pontife Pie X du 22 Novembre 1903 et au Décret de la Congrégation des Rites du 8 Janvier 1904.

In fidem, etc.

Ex Secretaria Sacræ ejusdem Congregationis, die 24 Februarii 1904.

L. † S. ✠ D. Panici, Archiep. Laodicen.
S. R. C. Secretarius.

http://ccwatershed.org

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS.

DIVERS. (Chant Grégorien.)

[N° 379] **Les Mélodies grégoriennes,** d'après la tradition, par le R. Père Dom JOSEPH POTHIER; grand in 8°, Edition de luxe. — Broché, 10-00.

[N° 380] **Le même,** petit in-8° (20 × 13). — Broché, 5-00.

Le Melodie gregoriane secondo la tradizione. — Testo italiano in-8° piccolo. — Broché, 5-00.

[N° 382] **Théorie et pratique du Chant grégorien.** — Manuel à l'usage des Séminaires, des Ecoles normales et des Maîtrises, par Dom AMBROISE KIENLE, traduit de l'allemand par Dom LAURENT JANSSENS. — Broché, 3-50.

[N° 415] **Le Chant grégorien,** sa genèse et son développement, in-8°, par Dom LAURENT JANSSENS. — Broché, 0-60.

[N° 465] **Le Plain-Chant,** histoire et théorie par l'abbé SOULLIER D. C. D. J. — 1 vol. petit in-8° de VII-330 pages. — Broché, 4-00.

[N° 418] **Cours abrégé et pratique du Plain-Chant.** — 1 volume in-18 de 120 pages. — Broché, 0-50.

[N° 381] **Étude sur le Chant grégorien,** par THIÉRY, fort volume petit in-8° de 825 pages. — Broché, 10-00.

Grassi-Landi. *Armonia e melodia musicale.* — Broché, 3-00.

Cantus varii Fr. Minorum. In-8° de XXXIV-376 pages. — Broché, 6-00.

Vesperarum liber juxta ritum sacri Ordinis Prædicatorum. Petit in-8° de 896 pages en rouge et noir avec cadre rouge.
Papier de Hollande. — Broché, frs. 12-00.

Livre d'orgue ou Chants ordinaires de la Messe et des Vêpres, transposés et harmonisés par les Bénédictins de Solesmes. — De ce livre d'orgue (172 pages gr. in-4°, prix frs. 12-50) dont le succès est incontesté, il reste un certain nombre d'exemplaires incomplets comprenant la Préface et la plus grande partie du Kyriale; 100 pages, frs. 6-00.

Répertoire des mélodies grégoriennes transcrites en notation musicale avec accompagnement pour Orgue ou Harmonium, par GIULIO BAS.

Prix de l'abonnement : 6 frs par année.

1ère SÉRIE (1903)

1. Missa Epiphaniæ Domini.
2. Missa Purificationis B. M.
3. Missa Dominicæ Paschalis.
4. Missa Ascensionis Domini.

http://ccwatershed.org

5. Missa Pentecostes.
6. Missa In Festo Corporis Domini.
7. Missa Ss. Apost. Petri et Pauli.
8. Missa Assumptionis B. M.
9. Missa Nativitatis B. M.
10. Missa Omnium Sanctorum.
11. Missa Immaculatæ Conceptionis B. M.
12. Missa (3^a) Nativitatis Domini.

2e SÉRIE (1904)

1—2. In Festo S. Joseph Sponsi B. M. V.
3. Dominica in Albis.
4—5. Missa de Angelis.
6. Festum SS. Cordis Jesu.

EN PRÉPARATION :

7. In Nativitate S. Joannis Baptistae.
8. In Festo SS. Rosarii.
9—10—11. Missa Defunctorum.
12. In Nativitate Domini (Missa in nocte).

N. B. *Les fascicules se vendent séparément.*

[N° 610] **Méthode élémentaire de Chant grégorien** par D. Pierre Bastien. O. S. B. — 126 p. in-18. — Broché, 1-00.

Nozioni di Canto Gregoriano par Giulio Bas; un intéressant volume in-32. — Broché, 0-60.

[N° 586] **Origine et développement du Chant liturgique** jusqu'à la fin du moyen âge, par Pierre Wagner, Dr en philosophie, Professeur à l'Université Catholique et Directeur de l'Académie Grégorienne à Fribourg-en Suisse, traduit de l'allemand par l'Abbé Bour, 1 vol. in-8° de 338 pages. — Prix : 5-00.

PALÉOGRAPHIE MUSICALE

Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican,

publiés en fac-similés phototypiques

PAR LES BÉNÉDICTINS DE SOLESMES

Paraissant tous les 3 mois. Grand in-4 raisin.

Ce recueil constitue, par sa nature même, un instrument de travail indispensable à tous ceux qui s'occupent du chant liturgique au point

http://ccwatershed.org

de vue scientifique ou pratique. Pour les premiers il remplace de longues recherches dans les bibliothèques, en leur permettant d'avoir et de garder sous leurs yeux les plus précieux monuments de l'antiquité; aux autres il indiquera la voie à suivre pour rendre au chant ecclésiastique l'exécution qui seule peut en faire ressortir la vraie beauté, trop méconnue de nos jours.

Prix de l'abonnement : **France : 20 fr. — Étranger : 25 fr.**

Sur papier de Hollande : 30 ou 35 fr., sur papier du Japon : 40 ou 45 fr.

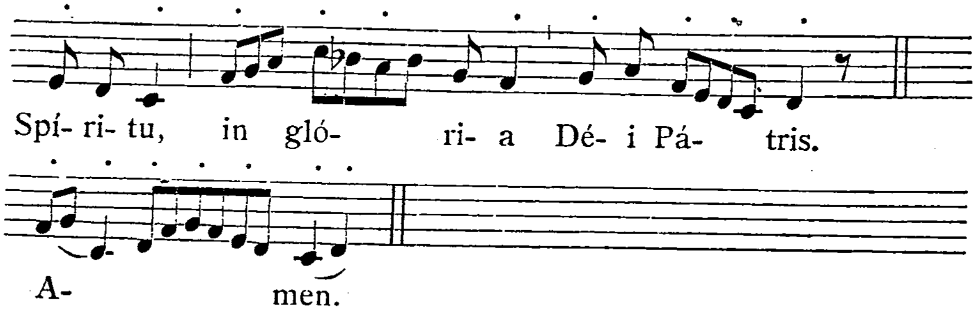
RASSEGNA GREGORIANA

Revue mensuelle pour l'étude de la Liturgie Sacrée et de la Musique d'église.

TROISIÈME ANNÉE — 1904

Prix de l'abonnement : **frs 7-00.**

http://ccwatershed.org



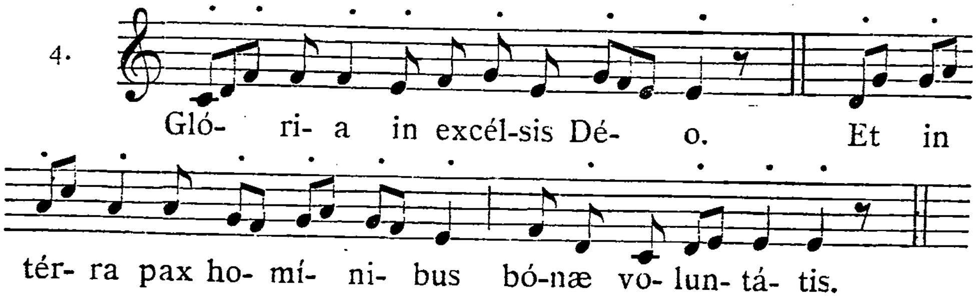
Sánctus, Agnus *et* Ite Missa est, *ut in Missa præcedenti*, *pag.* 12.

4. In Festis Duplicibus.

(Cunctipotens Genitor Deus

(M.M. ♪ = 132.)

(M.M. ♪ = 144.)



http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org

http://ccwatershed.org